I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 85 - Lire 6000
L'ETERNAUTA
MAGGIO 1990 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70
FERNANDEZ
SCHULTZ
SERPIERI
HERMANN
GIRAUD & BATI
CUNNINGHAM & CORBEN

L'ETERNAUTA

Sommario del n. 85

I SISTEMI DI RITENUTA FUNZIONERANNO?
BE'... SI'...

MA LEI NON E' SODDISFATTO. COSA VOLEVA DIRE AL DR. MORRIS?
E' IL MIO COMPUTER. UN MODELLO SPECIALE DISEGNATO APPOSITAMENTE PER ME. NON CE N'E' UNO MIGLIORE IN TUTTA LA GALASSIA. PER QUESTO SO...

CHE DIAVOLO SA?! FORZA, PARLI... SVELTO!
E' SEGRETISSIMO, SIGNOR STARR! CONTAVAMO SU INFILTRAZIONI GRADUALI, MA NON ERA MAI SUCCESSO CHE SI APRISSE COMPLETAMENTE UN BOCCAPORTO.

L'ACQUA PENETRERA' COME UNA BARRA D'ACCIAIO, ALLA VELOCITA' DI OLTRE UN CHILOMETRO AL SECONDO. COLPIRA' LA BARRIERA COME UNA NAVE SPAZIALE IN PIENA ACCELERAZIONE...
E NON RESISTERA' LA BARRIERA DI FORZA? NEMMENO I PANNELLI?

NESSUNO L'HA PREVISTO! NE' HA CALCOLATO LE FORZE COINVOLTE, FINO A MEZZ'ORA FA, QUANDO L'HO FATTO IO!
E...?

NIENTE POTRA' REGGERE ALLA PRESSIONE DELL'ACQUA! AFRODITE SARA' DISTRUTTA! LA CITTA' INTERA! UN QUARTO DI MILIONE DI PERSONE! DONNE E BAMBINI! MORIRANNO TUTTI!

VOLEVO DIRE AL DR. MORRIS CHE METTESSE IN SALVO DONNE E BAMBINI... FORSE CON UNA MUTA SUBACQUE RIUSCIREBBERO A USCIRE DALLA CITTA'. MA DI FRONTE A QUESTO PERICOLO, LE GUARDIE NON RIMARRANNO AL LORO POSTO E...

GRANDE GALASSIA! SONO STATO CIECO!
CHE FA, SE NE VA?!

POSSO USARE UN'AEREOMACCHINA?
NO, SONO TUTTE OCCUPATE.

AFFARI DEL CONSIGLIO. E' IMPORTANTE. DEVO USCIRE DI QUI!
DOVRA' ANDARSENE A PIEDI... AL MASSIMO CON UN SALTATORE.

SCUSI. ERA UNO SCHERZO.

CINQUE ANNI PRIMA, I SALTATORI ERANO STATI LA MANIA DEL SISTEMA SOLARE. LUCKY STARR AVEVA PARTECIPATO A VARIE COMPETIZIONI. ORA ERANO RIMASTI ABBANDONATI NEI SOTTERRANEI DEGLI EDIFICI.
GRAZIE, AMICO!
A4

SEGUENDO GLI ORDINI DI LUCKY, BIGMAN NON AVEVA ABBANDONATO UN ATTIMO IL CONSIGLIERE DECANO DI VENERE. IL QUALE ANDAVA DA UN POSTO D'OPERAZIONI ALL'ALTRO, RESPINGENDO COME INACCETTABILI TUTTE LE SOLUZIONI CHE GLI PROPONEVANO: IL GAS VELENOSO, IL CANNONE ATOMICO A POTENZIALE CONTROLLATO ...

SABBIE DI MARTE! HO VENTI MINUTI PER SPELLARMI GOMITI E GINOCCHIA IN QUESTO MALEDETTO TUBO!

FINALMENTE! ECCO IL RELAIS! AL LAVORO!

LE MAGNETOGHIERE CEDONO. L'INTERRUTTORE COL SELETTORE DI CAMPO, PERFETTO. SEPARO, INTRODUCO L'ISOLANTE E... BENE!... ECCO FATTO! AH! AH! AH! IL BOCCAPORTO NON SI APRIRA' PIU'! AH! AH! AH!

ABBIAMO CATTURATO L'UOMO. E' STATA UNA VERA IMPRESA. COMPLIMENTI, BIGMAN!
LUCKY STARR CHIEDE DI LEI E DEL SIGNOR BIGMAN, SIGNORE.

LE MIE CONGRATULAZIONI, BIGMAN! HO FINITO DI AVER PAURA! QUANDO AVETE CATTURATO L'UOMO DELLA LEVA, NON HA NEANCHE TENTATO DI MUOVERLA, SI E'ARRESO SENZA OPPORRE RESISTENZA.
SI', QUESTI DETTAGLI NON SONO STATI RESI PUBBLICI. COME L'HA SAPUTO, LUCKY?

PERCHE' QUEST'INCIDENTE ERA SOLO CORTINA FUMOGENA! IL VERO OBIETTIVO ERA ALL'ESTREMO OPPOSTO DELLA CITTA'. MI CI SONO PRECIPITATO APPENA L'HO SCOPERTO!
E COS'E' SUCCESSO?

SONO ARRIVATO TROPPO TARDI.

ORE DOPO, ALL'HOTEL BELLEVUE - AFRODITE ...
LUCKY, NON TI CHIEDO NIENTE SULLA RIUNIONE TENUTA DA VOI MEMBRI DEL CONSIGLIO. SO CHE SONO SEGRETE. MA COME HAI FATTO A SCOPRIRE CHE LA FACCENDA DELLA CUPOLA ERA UNA FARSA?

FACILE, BIGMAN! IN TUTTI GLI INCIDENTI, PER PICCOLI CHE FOSSERO, C'ERA STATA UN'AZIONE IMMEDIATA. ERA INVECE EVIDENTE CHE L'UOMO DELLA CUPOLA FACEVA PASSARE TROPPO TEMPO SENZA COMBINARE NIENTE... SALVO MAGARI ATTIRARE L'ATTENZIONE DI TUTTI!

QUANDO TURNER OSSERVO' QUANTO SAREBBE STATO FACILE USCIRE DALLA CITTA' CON LA POLIZIA COSI' OCCUPATA, HO INDOVINATO COSA STAVA SUCCEDENDO.
PER DEIMOS E PHOBOS! MENO MISTERO!

ANDAI ALLA CENTRALE DEL CONSIGLIO MA LOU EVANS ERA SCOMPARSO
PORTATO VIA DAI TELEPATI?
TAXI

FUGGITO! HA INGANNATO UNA GUARDIA, PRENDENDO UN SOTTOMARINO COME CONSIGLIERE. COLQUALE E' FUGGITO DALLA CITTA'.
PER LE SABBIE DI MARTE!
NON MI PIACCIONO QUESTI AEROTAXI AUTOMATICI... TROPPO CARI!
MENTRE CI PREPARANO UN SOTTOMARINO PER ANDARE ALLA RICERCA DI EVANS, ANDIAMO A FARE UNA VISITA ALL'INGEGNER TURNER, BIGMAN!

MIO MARITO VI RICEVERA' SUBITO. CON TUTTO QUEL CHE E' SUCCESSO, AVRA' DORMITO MENO DI DUE ORE!

GRAZIE, SIGNORA TURNER. AVETE UN APPARTAMENTO ELEGANTE E L'EDIFICIO E' MAGNIFICO.
OH, SI'! E' IL PIU' MODERNO DI AFRODITE, CON GARAGE PER NAVI COSTIERE E UN TELECOMUNICATORE CENTRALE. COMPRENDE ANCHE STANZE SOTTERRANEE... NE SIAMO RIMASTI AFFASCINATI, SETTE MESI FA, AL NOSTRO ARRIVO!

CERTO, NESSUNO USA TUTTE LE STANZE, NEMMENO IERI CON L'ALLARME. IO, POI, DORMIVO COME UN GHIRO E NON HO AVUTO PAURA! MA DEV'ESSERE STATO TERRIBILE!
A DOPO, SIGNORA TURNER.
SALVE, STARR.

LA DISTURBEREMO SOLO UN ATTIMO, TURNER. QUAL'E' LA SITUAZIONE ATTUALE DELLA CUPOLA?
ABBIAMO RADDOPPIATO LA SORVEGLIANZA AI BOCCAPORTI E RINFORZATO LE BARRIERE, E IL SISTEMA AUTOMATICO D'ALL'ARME.

NOVITA', RIGUARDO ALL'UOMO ACCIUFFATO?
ERA UNO TRANQUILLO, ZELANTE... LAVORAVA NELLA SEZIONE SOLO DA SETTE MESI.
UNA CHIAMATA PER LEI, SIGNOR STARR.

D'ACCORDO, GRAZIE.
DOBBIAMO ANDARE, TURNER, E' STATO MOLTO GENTILE!
SIGNORA TURNER...

CONDOTTO DA LUCKY STARR, IL SOTTOMARINO HILDA PARTI' SEGRETAMENTE DA AFRODITE DIRETTO A UNA CHIUSA PRIVATA, COL MOTORE PRINCIPALE E I FARI SPENTI.
LUCKY, HAI SCOPERTO QUALCOSA, PARLANDO CON TURNER?
UN PAIO DI COSE, BIGMAN.

SPERIAMO DI INCONTRARE IL TUO AMICO EVANS. E' DURA VEDERSI ACCUSATI DI CORRUZIONE DA UN UFFICIALE SUPERIORE.
IL DR. MORRIS NON HA INVIATO ALCUN MESSAGGIO ALLA CENTRALE TERRESTRE.

NO? E ALLORA CHI E' STATO?
GRANDI GALASSIE! E' CHIARISSIMO! L'HA INVIATO EVANS A NOME DI MORRIS!

A TUTTA BIRRA! MOTORE! LUCI!

ORE DOPO...
IL SOTTOMARINO DI EVANS DEV'ESSERE VICINO, BIGMAN. NON PUO' NE' NAVIGARE IN ACQUE PIU' PROFONDE NE' USCIRE IN SUPERFICIE.
ESTENDO AL MASSIMO LA RICERCA CON MICROONDE.

PER DEIMOS E PHOBOS! QUELLA MACCHIA ROSSA STA INGOLLANDO OVULI LUMINOSI...
E' UNA AMEBA SCARLATTA, UN AUTENTICO MOSTRO! ASSORBE E INGLOBA TUTTO CIO' CHE LA CIRCONDA... QUELLI ERANO PESCI-LUCE CHE DEPONEVANO UOVA.

CE NE SONO ALTRE, ARANCIONI, PIU' AGGRESSIVE, CHE LANCIANO GETTI D'ACQUA A PRESSIONE E SI DICE CHE NELLE PROFONDITA' CE NE SIANO ALCUNE GIGANTESCHE!
IL RADAR!
BIP BIP BIP

CI SIAMO! L'ABBIAMO RAGGIUNTO!
SEGNA LA POSIZIONE, LUCKY!

SEI LOCALIZZATO, LOU EVANS. E TI AVVERTO CHE CONOSCO LA VERITA'. SO PERCHE', COL NOME DI MORRIS, HAI MANDATO IL MESSAGGIO CHE TI RICHIAMAVA SULLA TERRA.
NON RISPONDE, LUCKY.

EVANS, RISPONDIMI!
VATTENE, LUCKY! SE SAI TUTTO QUESTO, VATTENE! PER IL BENE DELLA TERRA!

MOLTO BENE, LUCKY! INSINUANDO DI CONOSCERE LA FACCENDA, HAI INDOTTO EVANS A PARLARE.
E SENZ'ALTRO LO CONOSCERESTI ANCHE TU, SE APPENA CI PENSASSI, BIGMAN! TI RICORDI LA PRIMA COSA CHE E' SUCCESSA, QUANDO SIAMO ENTRATI A PARLARE CON EVANS?

DIAVOLO, NO!
E QUANDO DICESTI CHE ERO STRANO SENZA BAFFI. E IO TI RISPOSI CHE PENSAVO LA STESSA COSA DI TE.

ALLORA, PERCHE' MERAVIGLIARCI SE PARLAVAMO DI BAFFI? SOLO QUALCUNO IN POSSESSO DI POTERI TELEPATICI HA POTUTO TRASMETTERE QUEST'IDEA DALLA SUA MENTE ALLA NOSTRA.
VUOI DIRE CHE UNO DEI TELEPATI ERA IN QUELLA SALA CON NOI?

STAVAMO SOLI COL DR. MORRIS. E' A LUI CHE TI RIFERISCI?
NO, BIGMAN... LUI ERA CON NOI DA ORE. CE N'ERA UN ALTRO, DI ESSERE VIVENTE, LI' CON NOI.

SABBIE DI MARTE! VUOI DIRE... LA V-RANA?!
ESATTO! SONO DIFFUSE OVUNQUE, IN CITTA'. TI CI SEI DIVERTITO. LE HAI DATO DA MANGIARE UN PISELLO INTINTO NEL GRASSO SINTETICO, CHE LE PIACEVA. E LEI HA MANIPOLATO LA TUA VOLONTA'.

E' TERRIBILE! LE IDEE DI UN ANIMALE INTRODOTTE NEL CERVELLO... UNA PAZZIA!
PEGGIO DI UNA PAZZIA!

SEI LOCALIZZATO, EVANS! CE LA FAI A MUOVERE L'IMBARCAZIONE? E' IN PANNE?
TI HO AVVERTITO, LUCKY! SEI IN TRAPPOLA! ESATTAMENTE COME ME!

KATROUM

QUALCOSA CI HA COLPITO E I GENERATORI NON FUNZIONANO!
E NEANCHE IL PROPULSORE PRINCIPALE! ACCENDO QUELLI DI EMERGENZA!

COME PUO' ESSERE STATO?
NON HA IMPORTANZA, LUCKY... NON CI MOLESTERA' PIU', SI ACCONTENTERA' DI LASCIARVI MORIRE, COME ME. SONO GIA' PIU' DI DODICI ORE CHE SONO PRIVO D'ARIA E DI ENERGIA. TI SUPPLICO, VATTENE!!

SE DOBBIAMO MORIRE, MORIREMO. MA NON UN ATTIMO PRIMA DEL DOVUTO! LUCKY STARR NON SI ARRENDE! BIGMAN, CERCA DI RIPARARE QUEL CHE PUOI...
BENCHE' PIANO, CI MUOVIAMO, LUCKY!
A QUESTA PROFONDITA', E CON EVANS PRIVO DI MUTA PRESSURIZZATA, L'UNICA MANIERA PER SOCCORRERLO E' ACCOSTARCI ALLA SUA NAVE E UNIRE I BOCCAPORTI.

CI SIAMO! LA PROLUNGA S'INCASTRA ALLA PERFEZIONE!
BOCCAPORTI PRESSURIZZATI! AVANTI, EVANS!

DOPO AVER SCOPERTO LA CONNESSIONE FRA LE V-RANE E GLI INDIVIDUI COINVOLTI NEGLI INCIDENTI, HO DECISO DI SPERIMENTARE PERSONALMENTE LA MIA TEORIA... SENZA TIMORE DI ESSERE PRESO PER PAZZO.
E L'HAI PROVATA COI DATI DEI FUNGHI!

ESATTO! POSI UNA V-RANA ACCANTO AL MIO TAVOLO DA LAVORO. E LESSI AD ALTA VOCE I DATI TRAFUGATI. QUANDO AVVENNE L'INCIDENTE NELLA FABBRICA DEI FUNGHI NE EBBI LA PIENA CERTEZZA, SOLO CHE...
SOLO CHE...?

NON FUI FURBO ABBASTANZA. AVEVO PERMESSO LORO DI ENTRARE NELLA MIA MENTE! E QUANDO CERCAI DI SPIEGARE IL CASO ALLE GUARDIE, O A MORRIS, NON CE LA FECI. NON RIUSCIVO A SPICCICARE UNA SOLA PAROLA CONTRO LE V-RANE!

FU ALLORA CHE INVIAI ALLA TERRA UN'ACCUSA CONTRO DI ME, FIRMATA DA MORRIS, NELLA SPERANZA DI ESSERE ESPATRIATO. E INVECE SEI VENUTO TU! E LORO LESSERO NELLA MIA MENTE LE TUE MOLTEPLICI CAPACITA' E PIANIFICARONO LA TUA MORTE.

SENZA DUBBIO, ORA POSSO PARLARE. MI HANNO TOLTO IL BLOCCO MENTALE, CHE ORMAI NON SERVE PIU', PERCHE' IN REALTA' **SIAMO SPACCIATI** E NON CI TEMONO.
COSA VUOI DIRE? PERCHE' **SIAMO SPACCIATI?**

SIAMO SOTTO UNA MASSA ARANCIONE!
GIA'... UNA MASSA DI TRE CHILOMETRI DI DIAMETRO! E' STATA LEI A SPRUZZARCI ADDOSSO IL GETTO D'ACQUA CHE AVEVA LA FORZA DI UN'ESPLOSIONE SOTTOMARINA!

BIGMAN, OCCUPATI DI RIPARARE I GENERATORI PRINCIPALI, ABBIAMO SUFFICIENTI RISERVE. QUANTO TI CI VORRA'?
SENZ'ALTRO DELLE ORE, TIRANO...

NON AGITARTI E METTITI AL LAVORO. IO ESCO. IO E QUEL MOSTRO CI GUARDEREMO FACCIA A FACCIA.

LUCKY STARR SI LANCIA CORAGGIOSAMENTE NEL BUIO ABISSO ACQUATICO COPERTO DALL'ENORME MASSA CARNOSA DI DUECENTO MILIONI DI TONNELLATE. UN PESO SUPERIORE A QUELLO DI VENTI MILIONI DI BALENE!
ANDIAMO!

IL MOSTRO HA SPRUZZATO ACQUA DUE VOLTE... LA PRIMA HA MESSO DEL TUTTO FUORI SERVIZIO LA NAVE DI EVANS. LA SECONDA HA SOLO PARZIALMENTE AVARIATO LA "HILDA". SARA' ESAUSTO O SI STARA' NUOVAMENTE RIEMPIENDO IL SERBATOIO?

IL MIO RAGGIO LUMINOSO SI PERDE NEL NULLA... O PER MEGLIO DIRE... NELLA MASSA CARNOSA DEL MOSTRO!

VEDI UN PO' SE TI PIACE QUESTO REGALINO!

ZUIISS

SSSSSSS

CHAK

SWRAM

PER IL MOSTRO, QUEST'ESPLOSIONE DEV'ESSERE STATA MENO CHE UNA PUNTURA... MA ALMENO LO DISTRARRA' DIECI MINUTI, DANDOMI IL TEMPO PER...

AAAGH!

MI LANCIA LIQUIDO A PRESSIONE!

IL VORTICE FORMATOSI MI STA IRRESISTIBILMENTE RISUCCHIANDO! MI SCHIACCERA' SUL FONDO! SE RIUSCISSI AD AZIONARE I PROPULSORI...

ADESSO!

SONO LIBERO! FORZA, LUCKY! QUESTO SARA' LO SCONTRO DEFINITIVO, PERCHE'... NON E' IL CERVELLO DELLA MASSA A DIRIGERE GLI ATTACCHI!

SONO LE V-RANE CHE LO CONTROLLANO! ORDINANDOGLI DI PORTARMI DOVE POSSANO LEGGERMI NEL PENSIERO!

LA MIA TUTA NON RESISTERA' AD ALTRI ATTACCHI! NE' TANTO MENO IL SOTTO-MARINO...

DEVO UCCIDERLA! PECCATO NON PO-TER CATTURARE UN ANIMALE SCIENTIFICAMENTE COSI' INTERES-SANTE!

ECCO LA SUA "TROMBA"! DEVO AVVICINARMI QUANTO BASTA PER POTER EVITARE IL GETTO D'ACQUA A PRESSIONE E...

...CERCA-RE I SUOI ORGANI VITALI...

STANNO AL CENTRO, SE BEN RICORDO...

TUMB TUMB TUMB
CHE POTENZA! OGNI PULSAZIONE DEL SUO CUORE O QUEL CHE SIA, DEVE POMPARE SANGUE O FLUIDO, A OLTRE UN CHILO-METRO DI DISTANZA!

MB TUMB TUMB TUMB TUMB
FANTASTICO! CHISSA' CHE CUORE E CERVELLO NON SIANO UNITI!

SI CONTRAE AD OGNI BATTITO. QUANDO TORNA A DILATAR-SI ...

ORA!
FLAPS

SSFLASH

KATAWRAMM

I MIEI SENSORI NON SEGNALA-NO ALCUN MOVIMENTO ... **E' MORTO**!! ORA POSSO TORNARE AL SOTTOMARI-NO!

(continua)

CARISSIMI ETERNAUTI,

Un amico che studia psicologia mi ha detto certe cose che penso possono interessarvi. Mi ha detto che secondo lui un uomo comincia ad invecchiare quando raggiunge la soglia Z. Qual'è la soglia Z?, vi chiederete e gli ho chiesto: è quella, mi ha risposto, oltre la quale un uomo non riesce più ad essere modificato da ciò che lo circonda. A meno che non lo tocchino avvenimenti, situazioni, fatti particolarmente gravi, traumi profondi. Secondo questo mio amico si cresce e si rimane giovani non bevendo una certa acqua minerale, ma partecipando alla vita senza paura di cambiare idea, atteggiamento, punto di vista.

«Il bambino entra in contatto col mondo per capire se stesso: è un processo molto lungo. Una volta costituita la personalità, l'adulto si dispone in atteggiamento difensivo. L'esterno può cambiarlo solo fino a un certo punto, e questo è normale, perché un individuo deve selezionare gli stimoli esterni. Quando però i filtri lasciano passare solo ciò che non crea contraddizioni, quando eliminano la possibilità del dubbio, quando si chiudono le porte, allora si è giunti alla soglia Z, si è invecchiati». Ed è un processo irreversibile? «No, ma è estremamente difficile tornare indietro». Però ho impressione che ci sia molta gente che, giunta alla soglia Z come dici tu, vive ancora per moltissimi anni. Che razza di invecchiamento è? «È un invecchiamento psicologico, mentale. Però attento: non scambiare per soglia Z l'interesse a difendere fino in fondo una propria idea. Sono proprio le persone più intelligenti a esprimere una loro posizione solo dopo averla accuratamente costruita. E tanto è più laboriosa la costruzione, tanto più sarà difficile intaccarla. Ma non è detto che questo sia un vero sintomo della soglia Z».

Ultimamente ho ripensato molto a questa storia della soglia Z, accorgendomi che il mio amico non mi ha detto nulla di particolarmente originale, ma non per questo era meno prezioso. Avete visto "L'attimo fuggente", il film di Peter Weir? Espone la stessa idea, sotto un altro punto di vista. Avete letto "La torre" di Peeters & Schuiten su queste pagine? Idem come sopra. Avete visto ciò che sta accadendo nel mondo?

Anche nel mondo dei fumetti personaggi e autori rischiano di giungere alla soglia Z . Gli autori quando rinunciano al gusto di rinnovarsi, quando si adagiano sulla ripetizione della propria formula fortunata. Per i personaggi il discorso è più difficile: un personaggio seriale, ad esempio, è difficilissimo che cambi, perché la sua scheda biografica, l'impostazione che l'autore gli dà, non riguarda solo il passato, ma anche il suo futuro. Questo vuol forse dire che sono tutti inequivocabilmente giunti alla soglia Z?

Quante volte abbiamo visto gli eroi risvegliarsi dopo aver visto nelle vignette sconvolta la loro vita e il loro mondo: meno male, era solo un sogno, abbiamo detto risollevati (noi, non Little Nemo). Quante formule segrete abbiamo visto distruggere in incendi ed esplosioni, che se non ci fossero stati tutte le nostre certezze su L'Uomo Ragno o Paperon de' Paperoni si sarebbero disintegrate. Quante invenzioni che stavano per stravolgere la vita di centinaia di mondi a fumetti sono andate fortunatamente perdute per sempre.

Ma questo non vuol dire che tutti i seriali siano in zona Z. Che non possano cambiare, modificarsi col tempo. Batman no, ad esempio. Altri sono ancora giovani, devono crescere ed assestarsi. Altri stanno riprovando il gusto dell'imprevedibile.

Come Topolino. Si è scritto molto sui giornali italiani della storia "Ho sposato una strega", scritta da Massimo Marconi, disegnata dal grande Giorgio Cavazzano e pubblicata a febbraio su Topolino. Una bella storia, divertente e sorprendente, in cui, come molti già sapranno, Topolino si innamora di una ragazza e la sposa. E non si tratta di Minni. La ragazza è una strega e di lei Topolino si innamora veramente. Il matrimonio avviene invece nel corso del lungo sogno che il padre di lei fa fare ai due innamorati, per dimostrare loro che la vita coniugale tra un topo e una strega è impossibile.

Il sogno ci salva dal matrimonio che avrebbe modificato i parametri di tutta la serie. Ma che Topolino si sia innamorato non ci sono dubbi, e questo entusiasma, avvince, sorprende: ma impaurisce anche.

Nessun personaggio giungerebbe alla soglia Z se non ce lo mettessimo noi, con le nostre pretese di ripetitività, con il desiderio di ritrovare oggi ciò che ci era piaciuto ieri. Anche gli amici vorremmo fossero sempre gli stessi, figuriamoci quelli di carta. Sono gli autori che ci salvano, quelli di soglia e serie A. Buon Eternauta!

L'Eternauta

POSTETERNA

Cari amici de L'Eternauta, ho comprato stamattina, puntualmente, la mia copia mensile della rivista; butto quindi giù due righe per rendere edotti del mio commento alle lettere, se non i lettori, almeno voi. Per quel che riguarda l'invitarmi o meno in redazione, be', nonostante la mia mole considerevole (alla Nero Wolfe) io sono un tipo pacifico, quindi se mi volete laggiù, solo od in compagnia, non fatevi troppi problemi. In fondo, a volte fare due chiacchiere faccia a faccia può essere più costruttivo di uno scambio epistolare – soprattutto quando quest'ultimo viene condotto per sede interposta e con tagliuzzamenti alle lettere. Ma che dire? «Ricordatevi che l'invettiva corta è quella che fa più male e l'unica che può essere pubblicata integralmente»: come no.

Evitiamo, per carità, i discorsi razionali, le argomentazioni esaustive, tagliamo, tagliamo. La rubrica delle lettere, diciamolo una buona volta, serve per divertire, non per scambiare idee: allora facciamo ironia sui cognomi altrui, diamoci reciprocamente del "bastardo", e via dicendo, così i lettori saranno soddisfatti senza dover far lo sforzo di capire discorsi complicati... Sforzo certo non fatto dalla signora Giuliani, che se non sbaglio mi etichetta (come previsto) tra coloro che ritengono impossibile una FS italiana; io credevo di aver impiegato una lettera intera per dire che avrei apprezzato moltissimo una FS italiana, ma che non riuscivo a vederla certo né nei racconti da voi pubblicati, né in quanto esce presso Solfanelli (e sì che autori validi ce ne sono: Ricciardiello, Catani, Tuvo, Verrengia – ma alcuni di questi sono stati, se non sbaglio, rifiutati da GdT per L'Eternauta, chissà perché; per fortuna dovrebbe uscire almeno Tonani sul vostro numero d'aprile). Vabbè. E c'era anche autoironia nella mia lettera, in una parte tagliata – giusto? C'era pure la dimostrazione di come la Mariagrazia, sostenitrice ad oltranza degli autori italiani, non avesse mai letto una riga del de Turris che esaltava, ma evidentemente "dimostrare" è la parola proibita ove regna l'approssimazione critica del GdT. E l'altra posta! Mariella Bernacchi... ah, Mariella, ricordi qualche anno fa, quando su "Intercom" inveivi contro de Turris? L'invidia che provano all'estero a leggere Miriam Poloniato, wow! Perlomeno la traduzione ne migliorerà la grammatica. E il comitato centro studi "Agarthi" Come no, tutti sanno come i comunisti abbiano dominato l'Italia, impiccando Buzzati, Landolfi e Calvino, proibendo tutta la narrativa "non mimetica", censurando autori da premio Nobel (Nievo, che so – il pronipote, intendo , non l'originale). Poi, tra i redazio-

nali, c'è la rubrica di Passaro, e allora sappiamo già che chiunque osi criticare il gruppo fantasy – antimoderno scrive interventi ben lontani dall'essere "lucidi e imparziali" (vedi TDS): ben gli sta allora la censura dell'Errico. Liberi voi di fare una rivista come vi pare, ma almeno non protestate se qualche lettore, schifato, decide di non comprarvi più. Saluti.
P.S. Io vi compro per i fumetti.

Mirko Tavosanis - Viareggio (LU)

Grazie Mirko, per avermi potuto permettere questa volta di pubblicare la tua lettera integralmente(?!).

Caro Eternauta, ho riletto più volte "Il Massacro" di Hermann per cercare di capire cosa mi aveva colpito; sia nel bene che nel male, e penso proprio di averlo scoperto: è la violenza delle immagini che tende a squalificarlo, certo, sono le esigenze del genere, del "gore" (credo significhi sangue coagulato) come ci spiega l'ottimo M.M. Lupoi nel suo Antefatto. Mi sono chiesto per quale motivo allora mi piacesse così tanto, probabilmente per le soluzioni adottate dal protagonista: seguire il cane, scagliare il forcone contro uno degli assassini ed infine fare una molotov per colpire l'ultimo. Inoltre c'è un montaggio ad effetto con l'inserimento dei particolari in primo piano nei riquadri in piano d'insieme (v. la quinta vignetta a pg. 96, con l'occhio, la mano ed il forcone), oppure con l'alternanza veloce degli stessi particolari in primo piano con i piani d'insieme (v. gli ultimi quattro riquadri, dove il protagonista corre con la giacca in mano per spegnere il fuoco che sta bruciando vivo l'ultimo degli assassini, poi ci viene mostrato un primo piano del rasoio e del volto del protagonista ed intuiamo così la vista dell'oggetto gli ha ricordato le atrocità commesse, ecco allora, ultimo riquadro, che lo lascia bruciare allontanandosi). Procedimenti suggestivi mutuati dal cinema, che forniscono al lettore la chiave per il divertimento altrimenti non dato, almeno io spero, dalla sola violenza esplicita. Ma nonostante questo, la sensazione di disagio permane, come dinanzi alle masse informi e alle violenze carnali che popolano le pagine di Druuna sin dai suoi esordi. Diavolo, che io sia il signor Arduini da Teramo? Eppure in tutti questi anni non me ne sono mai accorto.

Stefano Agnelli

Caro Stefano, il tuo odio-amore sul Massacro di Hermann lo capisco e per certi aspetti lo condivido. Anch'io l'ho riletto più volte con simili emozioni e perplessità. Grazie dei tuoi dubbi.

Fantastico Eternauta, è da poco tempo che leggo la vostra rivista e sono ancora digiuno di tutte le informazioni riguardanti le opere di vari autori cui accennate a volte nelle presentazioni dei fumetti, prometto che studierò di più. Nonostante la mia ignoranza in materia che ho potuto constatare leggendo la presentazione del nuovo fumetto di Paolo Eleuteri Serpieri, apparso sul n. 81 ho notato una vostra piccola lacuna.
Dopo aver letto l'esposizione di alcune fonti ispiratrici del fumetto ho creduto che forse mancava ancora un autore oltre quelli citati. Me ne sono accorto dal disegno e poi dal testo. L'autore misterioso che voglio indicarvi è Jeorge Luis Borges. Non so quanto sia conosciuto dagli appassionati di SF. Penso che almeno per alcuni suoi racconti meriterebbe di essere più conosciuto. Tornando al fumetto ho notato una stretta relazione con almeno due racconti di Borges. Nell'addentrarsi nella città misteriosa il protagonista del fumetto pronuncia le stesse frasi del protagonista del racconto "La città degli immortali". Sembrano identiche. Altra relazione è l'allusione all'uomo che sognando crea il protagonista, come se lo generasse sognandolo. Un identico concetto è presente nel racconto "Le rovine circolari", sempre di Borges. Provate a leggere questi due racconti e vi renderete conto delle somiglianze.
Personalmente sono entusiasta che finalmente un autore come Serpieri si sia accorto di Borges. Non so se vi siete già occupati in precedenza dello scrittore argentino nella vostra rivista, mi piacerebbe saperlo. Anche se non ha una grande produzione letteraria credo comunque che abbia molto da ispirare.
Grazie e complimenti per la vostra rivista.

Paolo Gattoni - Gozzano (No)

Caro Paolo, hai fatto centro! Abbiamo letto la tua lettera a Paolo Eleuteri Serpieri: ascoltandola sorrideva tutto contento e faceva di sì con la testa. «Borges l'ho letto cinque o sei anni fa, quando un mio amico mi ha prestato i suoi libri. Sono rimasto affascinato da questo poeta visionario, dal suo mondo intrigante».
«Nella mia ultima storia c'è molto di suo, una serie di citazioni che vogliono essere una piccola, personale celebrazione. Sono davvero felice che tutto questo sia emerso grazie alla lettera di un lettore. Fa davvero piacere scoprire che ci sono lettori così attenti»; parola di Paolo Eleuteri Serpieri (la redazione condivide e sottoscrive). Sempre a proposito di Borges ti ricordo che il grande Jorge Luis è stato presente come personaggio e nume ispiratore nel Perramus di Sasturain & Breccia. Buon Eternauta a tutti!

L'Eternauta

Reggio Emilia

Quarta 24 Ore del Fumetto ANAF e Prima mostra del Disco da Collezione
Si volgerà i giorni sabato 26 e domenica 27 maggio al Centro Esposizioni di Reggio Emilia in via Filangieri la quarta 24 Ore del Fumetto ANAF e la prima mostra del Disco da Collezione. Per informazioni e prenotazioni, i collezionisti e i mercanti dell'antiquariato possono rivolgersi a: Franco Grillo, via Giuseppe Sacconi, 19 - 00196 Roma, tel. 06/39.62.974 dalle ore 21 alle ore 22.

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

Sa una cosa Maestro?
Cosa?
Questa sua idea che la sfera sia un piano infinito mi gira sulla faccia senza fermarsi, sulla fronte, sul naso, sulla nuca... Non riesco a farmene una ragione.
Cosa posso fare per lei?
Vorrei sapere da lei se anche la mia faccia è una superficie infinita, nonostante i bozzi del naso o le cavità degli occhi. Mi chiedo insomma se anche un cubo non possa essere considerato infinito. Anche sul cubo potremmo camminare senza fermarci mai...
Certo, ma cambieremmo piano. Questo è il discorso. Nella sfera la differenza è che non si cambia mai piano, come invece accade sia sul cubo, sia sulla sua faccia. Faccia conto di essere sul tetto di quel cubo. A un certo punto dal tetto si dovrà scendere sulla parete, perché nessuno potrà continuare a camminare sul vuoto continuando a seguire il suo percorso, come fanno i personaggi dei cartoni animati, che prima di cadere continuano a camminare per un po' nel nulla finché non se ne accorgono.
Sì, ma in questo caso noi potremmo non cadere...
Già, ma saremmo obbligati ad andare dal tetto sulla parete, cambiando piano. Non è un piano infinito, è necessario uscire fuori dallo spigolo.
Con la sfera questo non c'è. Con la sfera perdi la distinzione tra soffitto pareti e pavimento, perché ovviamente è tutto contemporaneamente soffitto pareti e pavimento con un passaggio continuo.
Maestro, questo suo ragionamento tiene naturalmente conto della gravità che reggerebbe tutta l'operazione...
Sì, ma non si impunti sul tema della gravità. Non è quello l'importante.
Ah.
È più tranquillo, ora?
Mah. Sì, mi sembra di sì. Forse.
Ora mi dica: ha risolto l'indovinello del mese scorso, quello della poesiola in francese? Ha scoperto con quale logica l'astuto matematico ha scelto le parole della poesia? perché le ha scelte proprio con un certo numero di lettere?
Be', era un quesito facilissimo, Maestro. Mi aveva messo una paura addosso... Que - 3, j - 1, aime = 4, a = 1, faire = 5, apprendere = 9, eccetera eccetera.
Ebbene?
Sono numeri a casaccio!
Ma come!
Eh, no, Maestro, stavolta ho ragione io! Avrei potuto risponderle: sono i primi numeri del pi greco, cioè 3,14 eccetera eccetera, ma, visto il dialogo del mese scorso in cui questa sequenza può essere anche una sequenza di numeri casuali, posso anche scegliere di risponderle così. È giusto lo stesso, no?
Uhm...
Touché, mon maître?
Oui, oui. Quasi addolorato da tanta perspicacia. Non me l'aspettavo da un tipo come lei.
Risparmi gli apprezzamenti, Maestro.
Eh, no, caro. Quando son sinceri son sinceri. Anche perché con questa sua uscita ha anticipato il tema di oggi.
Che è?
L'insensatezza del problema della casualità.
Traduzione, grazie...
Non ha senso dire che una cosa è casuale o non lo è. Qualsiasi cosa può essere causale o no a seconda dell'operazione mentale o fisica che ci facciamo sopra. Se noi otteniamo una sequenza numerica come espansione decimale di pi greco questa sequenza non è affatto casuale. Eppure può anche essere casuale.
È esattamente quello che ho detto un attimo fa. Ma mi sembra che lei lo voglia applicare in genere alle cose della vita. Però, a proposito del pi greco, sa che c'è, Maestro?
Cosa?
Che sembra casuale, ha un look casual.
Già. Perché?
Pensavo fosse lei a dirmelo.
Conosce la storia di Procuste?
No, Maestro.
Procuste, un personaggio della mitologia greca, non era particolarmente carino con i suoi ospiti. Infatti aveva un letto di misura fissa. Se l'ospite era più corto del letto lo stirava, se era più lungo, ahimé, lo tagliava. Il letto di Procuste per noi è la diecità, il nostro sistema a base dieci, quello delle cifre 1, 2, 3, 4, che noi usiamo quotidianamente e che ha pochissimo a che fare con il pi greco e con qualunque altra cosa abbia a che fare con il cerchio.
Le sta dicendo che all'interno dei numeri, cioè usando gli stessi numeri, si hanno come dei differenti linguaggi?
Esatto! È come se volessi usare il dizionario di un agente di cambio per esprimere la teoria della relatività di Einstein. Per quante perifrasi faccia, è impresa molto difficile. Allora, il fatto che il dieci sia molto lontano dal pi greco fa sì che questo numero sia espresso con infinite cifre, e che queste infinite cifre sembrino una cosa casuale anche se non lo sono. Però, attenzione: sono anche una sequenza casuale se sono ottenute fisicamente da un bambino bendato che la estrae dal bussolotto.
Per questo se dovessimo catalogare l'evento, dovremmo inserirlo sia fra le cose casuali che fra quelle non casuali...
Sì, e questa cosa ci apre degli abissi, cioè ci fa capire che la comprimibilità, cioè la definizione di una cosa come casuale o meno, dipende in pratica dall'inventività umana. Se io ho una cosa davanti a me, l'incomprensibile, l'esterno, e trovo un linguaggio abbastanza adeguato per esprimerla e per capirla ottengo in sostanza qualche cosa che casuale non è più. È un mio lavoro mentale.
Cioè, la faccio diventare non casuale, anche se in partenza non era né casuale né non casuale.
Già. Un buddista direbbe che sono tutte proiezioni coscienziali del nostro mondo mentale. Cioè, banalmente, che non sta fuori di me la soluzione del problema: è casuale o non lo è?
Ma, Maestro, vuol forse dire che una cosa non è casuale perché la non casualità comprende tutto, tutte le possibilità?...
No, affatto. Perché, seguendo il filo di questi pensieri dovrei dire anche l'opposto, cioè che anche la casualità comprende tutto. La domanda chiave è: esiste una sequenza di numeri casuali non comprensibile? Cioè la casualità assoluta?
E a questa domanda lei può dare una risposta?
Sì...
Ce la dia, Maestro!
Una risposta di non dimostrabilità. Cioè si può dimostrare che questo equivale a ciò che il teorema di Gödel esclude sia possibile dimostrare.
Cioè, è indimostrabile che esista e è indimostrabile che non esista. Non lo sapremo mai. Non possiamo dimostrarlo, è al di fuori di ciò che è decidibile.
Maestro, mi permetta di fantasticare e di pensare ad un'eventualità altamente improbabile. Che domani al Casinò di Montecarlo, o in qualsiasi altra sala giochi si cominci a estrarre, con i dadi, con la roulette, con le carte, sempre lo stesso numero, sempre un sette. E questo avvenga per dei mesi, anzi, per un anno, o più...
La cosa più semplice, come qualunque persona di buon senso capisce, è che quel dado, quel mazzo di carte, quella roulette sono truccati.
E se invece non si riuscisse a trovare il trucco?
Se davvero non si riesce a trovare il trucco, il buon senso dice che è solo una vicenda inventata, che non succede, non può essere. O comunque la probabilità che si stia prendendo un abbaglio o che tutti siano vittime di un'allucinazione da fungo è enormemente maggiore che realmente avvenga quello che ha ipotizzato. In fondo sarebbe la stessa probabilità che accadesse l'ipotesi di cui dicevamo lo scorso mese, cioè che un gatto, camminando sulla tastiera di un pianoforte riesca a suonare un concerto di Beethoven. Quindi è più probabile che sia successo qualcosa nel tuo cervello.
Ma lei, Maestro, esclude del tutto questa possibilità?
No, non posso escluderla del tutto. D'altronde non c'è una dimostrazione che escluda la possibilità che un gatto suoni Beethoven al piano.
Così come non c'è la dimostrazione che nella ricerca degli altri decimali di pi greco, giunti oltre il tremilionesimo di miliardesimo di cifra non si arrivi a una sequenza finita di sette citre uguali...
Complimenti per l'intuizione. Questo infatti è alla base della distinzione tra vari tipi di filosofia della matematica. Diciamo che la cosa parte da questo tipo di intuizione, anche se è leggermente più sottile. Se Platone ha ragione, di un'ipotesi del genere si possono dire almeno due cose: "quella sequenza c'è", oppure "quella sequenza non c'è". Eppure c'è una terza possibilità. Ma la svelerò la prossima volta.
Ma lei lo fa apposta per tenermi sulle spine. Questo non è affatto casuale!
Sì, invece. Guardi sotto: non c'è più spazio!
Diavolo d'un Maestro! ●

MADAME BOWERY

MANHATTAN, SOTTO ZERO. I BABBO NATALE RACCATTANO CLIENTI DI FRONTE A MACY'S E BLOOMINGDALE'S. COLATE DI LAVA UMANA SCALDANO LA BELLA AVENUE.
NEI QUARTIERI DISASTRATI, I BARBONI CERCANO UN RIPARO CONTRO IL VENTO. GIU' VICINO AL FIUME, UNA 38 DIMENTICATA FRA LE DITA IRRIGIDITE DAL "RIGOR MORTIS", ATTENDE IL FORTUNATO INCONTRO CHE LE RENDERA' LA VITA ...

LA GENTE DI QUI LE CHIAMA BAG-LADIES, PERCHE' TRASPORTANO QUEL CHE POSSIEDONO IN VECCHIE BUSTE DI PLASTICA.
ORA CHE LADY BOWERY MI AVEVA RACCATTATO, DIVENTAVO UN PEZZO PREZIOSO NEL PUZZLE DELLA SUA MISERABILE VITA...

EHI, LADY!
VIENI A SCALDARTI UN PO'!
TO', BELLEZZA. MANDA GIU' UN SORSO.
DORMIAMO ALLA MISSIONE, STASERA. RESTI CON NOI?
PARE CHE GELERA'!
MAGARI CI DARANNO LA SUITE NUZIALE, EH, LADY?
AH! AH!
?
!
?!
ARRIVO, PUTTANA!
3

ECCOMI, PUTTANA !!
BLAM
?!
HAI DORMITO FUORI, LADY? MA SEI PAZZA ?!
L'HO FATTA FUORI STANOTTE, LA PUTTANA CHE MI HA PORTATO VIA MIO FIGLIO!

FAMMELA VEDERE, LADY, VUOI?
DI', NON DEVE CERTO ESSERSI ANNOIATO, TUO FIGLIO, CON UNA BAMBOLA SIMILE!
FAMMI UNA CORTESIA. DORMI AL CALDO, STANOTTE.
?!
MG 9053
25 A
INNOCENTI DOV'E'?
GIU', VICINO AL CADAVERE.
ABBIAMO CERCATO OVUNQUE, TENENTE, MA DI ARMI, NESSUNA TRACCIA, QUI ATTORNO.
DEV'ESSERE IN FONDO AL FIUME. BENE, INCARTATE LA CARNE CONGELATA E ANDIAMO.
5

CI SONO APPUNTAMENTI CHE SI PERDONO PER UN NONNULLA. MI SONO CHIESTA CHE FACCIA AVREBBE FATTO IL VECCHIO INNOCENTI SE MI AVESSE TROVATA IN MANO A UN OMETTO DEL SUD TUTTO GELATO SULLA SPONDA DELL'EAST RIVER...

FINE

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Rino Cammilleri, **I Cavalieri**, Edizioni Krinon, Caltanissetta 1989, 50 pp. + cassetta, lire 15.000.

Si può scrivere una bella musica, accattivante, coinvolgente, moderna anche se si rifà al tono delle ballate tradizionali? Si possono scrivere versi, strofe, quasi piccoli poemi, tali da prenderti nell'intimo, utilizzando tematiche inattuali, fuori del tempo *veramente* controcorrente? Si può fare qualcosa che, per coloro che sono aggiornatissimi, può fare ricordare De André, Branduardi, Battiato, forse anche Baglioni e De Gregori, ma molto alla lontana, solo perché sono nomi e canzoni che circolano comunemente e quindi hai nell'orecchio, ma che ha una sua originalità, una sua novità, una sua personalità?

Sì, la risposta è un sorprendente sì, dopo aver ascoltato questa cassetta e letto il libricino che l'accompagna, dove il suo autore ha spiegato i suoi "come" ed i suoi "perché", e illustrato i suoi testi, canzone per canzone. E il suo autore è Rino Cammilleri, siciliano della provincia di Agrigento, ora residente a Pisa: autore dei versi e della musica, ma anche cantante (oltre ad essere scrittore, pubblicista, disegnatore e, nella vita, come si suol dire, insegnante). Sorprendente, vero? Ma reale.

Ascoltare per credere questa straordinaria cassetta (scusate i superlativi, ma se li merita, da parte di uno che non ne fa mai spreco), il cui arrangiamento alla tastiera e al computer è del geniale Alberto Grossi, e le cui voci sono dei due autori e di Alessandra Bassi. Libro e cassetta sono pubblicati dalle Edizioni Krinon, Via Libertà 186, Caltanissetta (tel. 0934/51973).

Tutti gli amanti di un Medio Evo fantastico e leggendario non possono mancare all'appuntamento (Cammilleri ammette di avere una fissazione monomaniaca per questo periodo storico, soltanto che, a differenza di tanti, lui "ne parla bene"!): ecco allora **La Dama di Faiel** in cui si parla della fedeltà di Ginevra per Lancillotto; ecco **La canzone degli Anelli** dedicata al capolavoro di Tolkien; **Il Cavaliere** e **La Morte e il Crociato vigliacco** che hanno per protagonisti coloro i quali andarono in Terrasanta, ma non certo per motivi "economici" come oggi si vorrebbe; **Kesadron de la Cru**, **I Vikinghi**, **Monna Lussuria**, che hanno per argomento vari aspetti del mondo medievale.

Ma non c'è solo questo, essendo anche altri i temi veramente controcorrente in cui s'intravede l'ombra dei "cavalieri" del titolo: Cammilleri ha infatti il coraggio di rivisitare (dalla parte dei vinti, non si vergogna di dire) alcuni ben precisi momenti storici, così come del resto fanno gli americani per le "Guerre Indiane" ed i francesi per la Rivoluzione del 1789, e non abbiamo noi italiani: ecco, allora il Risorgimento (**La Conquista del Sud**, **Rosa siede sulla soglia, Le Terre calde**), la Prima Guerra Mondiale (**Una storia senza onore né gloria**), ma anche la Rivoluzione Francese (**Gli insorgenti**), la Guerra Civile Spagnola (**Valle de los Caidos**) e la Rivolta Ungherese del '56 (**Dimenticare Budapest**).

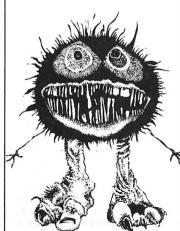
Per quella che l'autore chiama "una raccolta fatta in casa", non c'è proprio male. E se lui fa "tanto di cappello" a Branduardi, noi lo facciamo a Rino Cammilleri, ad Alberto Grossi e ad Alessandra Bassi. Fare versi fare musica con strumenti moderni, per trasmettere sentimenti antichi e perenni, sentimenti controcorrente.

Ma sul serio. Non è un risultato eccezionale?

G.d.T.

Donato Altomare, **Cuore di Ghiaccio**, La Vallisa Editrice, Bari 1989, 298 pp., lire 20.000.

Eccoci di nuovo a parlare di Donato Altomare. Questa volta vogliamo segnalare ai lettori un'antologia dell'eclettico e fantasioso scrittore pugliese che riesce – nonostante dica che la sua professione di ingegnere gli porta via molto tempo – a sfornare racconti a getto continuo.

Cuore di Ghiaccio raccoglie una selezione delle storie scritte nell'arco di dieci anni da Altomare. Il volume comprende venti tra racconti e romanzi brevi ed è suddiviso in quattro parti (*fantasy, science fiction, horror* e *heroic fantasy*) introdotte e commentate rispettivamente da Vittorio Catani, Eugenio Ragone, Gianfranco de Turris e Fabio Calabrese. La gran quantità di storie e i vari argomenti affrontati danno una chiara dimostrazione dell'enorme versatilità dell'autore che spazia senza difficoltà attraverso i parametri più diversi dell'orizzonte fantastico.

Donato Altomare non ha mai curato la propria immagine di scrittore.

Non si è mai preoccupato di rifiutare la pubblicazione su questa o quella rivista più o meno blasonata. Per questo – la bibliografia che conclude il libro lo dimostra chiaramente – i suoi racconti sono andati a finire tanto in volumi di case editrici professionali quanto su *fanzine*. È una prova di quanto Altomare ami il fantastico e ami lo scrivere senza pensare ad altro. I suoi sono racconti belli, originali, di piacevole lettura, a tratti – i primi in ordine cronologico – in alcuni casi ingenui com'è giusto che sia.

Cuore di Ghiaccio è senza dubbio un'antologia importante e chiunque ami il mondo italiano della fantascienza oltre al fantastico come letteratura non può non affezionarsi a questo libro. Ogni racconto di Altomare fa tornare alla mente questa o quella *convention*, questo o quel periodo più o meno bello della storia più recente della fantascienza italiana. Un libro gradevole. Non vogliamo aggiungere altro. Se non lo trovate in libreria scrivete all'autore, Viale Pio XI 28, 70056 Molfetta.

R.G.

Josh Pachter (a cura di), **Top Fantasy**, Reverdito, Trento 1989, 338 pp., lire 28.000.

Permetteteci un giudizio stringato, quasi brutale: questa è la migliore antologia collettiva di racconti fantastici che ci sia stato dato di leggere. A differenza d'iniziative simili, questa raccolta non include i testi di carneadi raccomandati, inframmezzati qua e là dagli scarti di qualche anziano autore dal prestigioso passato e dall'incolore presente. Non costituisce neppure "il meglio della letteratura fantastica", come recita diligentemente il sottotitolo, ma ci si avvicina notevolmente. Già dall'indice si capisce il tono dell'antologia: J.G. Ballard, R. Silverberg, R. Bradbury, M.Z. Bradley, H.P. Lovecraft, R. Bloch, M.R. James, H. Gold, T. Carr, T.M. Dish, T. Lee, U.K. Le Guin, K.E. Wagner, G. Wolfe, H. Quiroga si offrono al meglio delle loro possibilità, ma i meno noti Brian Lumley, Barrington J. Bayley, Pamela Sargent, Nancy Springer,... non sfigurano accanto ai mostri sacri.

E.P.

John Brosnan, **I Signori dell'Aria**, Nord, Milano 1989, 306 pp., lire 12.000.

È sempre difficile per un critico recensire l'opera prima di un autore, specialmente quando non se ne conosce il *background* culturale. Ancor più difficile è per il comune lettore dare la propria fiducia (e i propri soldi) ad un autore sconosciuto. Così, non ci sembra inutile dare qualche dato biografico su Brosnan: australiano di nascita, inglese di formazione letteraria, esperto di cinema fantastico, ha scritto sull'argomento volumi e voci di enciclopedia; inoltre, cura una rubrica di recensioni librarie per la rivista **Time Out** e una rubrica di novità cinematografiche per la rivista **Starburst**. Con **I Signori dell'Aria**, esordisce nella narrativa – con buoni risultati, dobbiamo dire. Il romanzo è ambientato in una Terra post-catastrofe, i cui cieli sono percorsi da possenti aeronavi incaricate di esigere i tributi dalle popolazioni di superficie. Lo stile è frizzante, l'intreccio accattivante.

V.L.

Romeo Bassoli (a cura di), **Fiabe delle Asturie**, Editori Riuniti, Roma 1989, 128 pp., lire 20.000.

I protagonisti delle tredici fiabe raccolte da Romeo Bassoli e ambientate nelle Asturie, hanno per protagonisti folletti, streghe, draghi e cavalieri. Sono figure che portano immediatamente alla mente le tradizioni celtiche. Ma le Asturie sono in Spagna, e allora? Allora se pensassimo ai Celti non faremo proprio un grossolano errore poiché il loro zampino c'è anche in queste favole. Le fiabe che Bassoli ha raccolto, e Staino ha illustrato con il suo inconfondibile tratto, sono ispirate alle antiche leggende della costa atlantica della penisola iberica, dove sopravvivono nelle tradizioni e nelle credenze popolari le tracce dell'antico insediamento dei Celtiberi, cioè i Celti di Spagna.

Qualcuno potrebbe obiettare che questo libro non è adatto alla rubrica **Cristalli Sognanti**, dato che contiene una raccolta di cosiddette favole per ragazzi. Chi scrive non è d'accordo. La favola è il primo passo verso il fantastico "maturo". Farne a meno dai 18 anni in su porta poi a quella trasformazione che comunemente è chiamata maturità. Con la maturità si affrontano i problemi della vita con più vigore, certamente, ma non si sogna più. A voi la scelta!

R.G.

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERRICO PASSARO

Roma capitale del fantastico?

Roma non è mai stata considerata la capitale d'Italia del fantastico, ma, negli ultimi anni, si sono notati dei significativi progressi. A parte la decennale esperienza del Fantafestival, vanno segnalate due nuove esperienze, che speriamo foriere di ulteriori sviluppi: "Immaginaria" e "Profondo rosso".
La libreria "Immaginaria", facente capo alla Associazione Culturale **Detour** (Via Luigi Pianciani 23/a, 00185 Roma, tel. 06/7005592), si caratterizza come puntovendita specializzato in fantastico e luogo d'incontro per videoproiezioni, presentazioni di libri, mostre, ecc. Già forte di ottocento abbonati nel 1989, l'Associazione Detour offre condizioni di adesione con sconti librari, ordini telefonici e recapiti a domicilio, attività sociali e convenzioni con cinema, teatri, negozi e compagnie. Venendo a "Profondo rosso" (Via dei Gracchi 260, 00192 Roma), si tratta d'un centro d'interesse nazionale: la bottega dell'horror di Dario Argento, infatti, espone rarità diversamente irreperibili nella penisola. Si va da un nutrito settore di videocassette (quasi duecento pellicole in versione originale, alcune sconosciute anche ai *fans* più attivi) alle sezioni libri-dischi-fumetti (non particolarmente fornite), fino al pezzo forte costituito dalla mostra permamente di effetti speciali creati dal bravo Sergio Stivaletti: teste tagliate, mostri insanguinati, donne dai capelli serpiformi, e chi più ne ha più ne metta. La garanzia di freschi arrivi è assicurata dal rapporto diretto che Argento ha instaurato con la catena di negozi londinesi **Forbidden Planet**, specializzata in trucchi, riviste e *gadgets* del settore, con filiali in tutto il mondo. Insomma, per gli appassionati di tutta Italia, due buoni motivi per delle "vacanze romane" molto particolari!

E.P.

Fantascienza e spettacolo

In questa rubrica, sono state prese in considerazione non solo notizie d'attualità, ma anche eventi che solo un'analisi *a posteriori* poteva ricostruire in un fenomeno unitario. È il caso della sempre maggiore incidenza dell'immaginario fantascientifico sul mondo dello spettacolo. Facciamo degli esempi tratti dalla cronaca degli ultimissimi mesi. Per il teatro, vorremmo ricordare **Il presente prossimo venturo** di Alan Ayckbourn, tradotto, allestito e interpretato da Luca Barbareschi, con Nancy Brilli e Orsetta De Rossi. Si tratta di una commedia brillante, ambientata in una scenografia a metà fra **1997: fuga da New York** e **Blade Runner** che crea un godibile contrasto con le battute degli attori. Replicanti, segretarie videofoniche, sintetizzatori condiscono un testo teatrale all'insegna del divertimento puro. Più impegnativo è il "dramma musicale di fantascienza" **1000 Airplanes on the Roof** di Philip Glass, su testo di Davi Hwang. Il compositore americano mette in scena il monologo della signora "M", commessa in un negozio di fotocopie, che la follia porta ad interrogarsi sull'essenza del suono, della luce, della materia, dell'energia, del tempo, fino a strappare alle zone morte della memoria il ricordo della visita di creature aliene. Uno scarno recitato s'innesta su una scrittura musicale minimalista e sulle suggestioni visive accese da quinte sfalsate e diapositive. Infine, per la danza, va ricordato il "concerto per materia" **Pratiche del tempo**, ideato dalla danzatrice e coreografa Enrica Palmieri, interpretato dalla ballerina Carla Bertusi, ritmato dal percussionista Nicola Raffone e sorretto dalle elaborazioni elettroniche su banda magnetica del compositore Luca Spagnoletti. Evoluzioni di balletto, sculture sonore, disegni-luce descrivono l'esplosiva coreografia dell'Universo.

V.L.

Le audiocassette fantastiche

La scuola, i compiti, il lavoro... Il tempo che non è mai abbastanza per fare tutto ciò che si dovrebbe e si vorrebbe. Se manca per le cose necessarie, figuriamoci per i passatempi come il cinema, la discoteca, una partita a pallone o un buon libro, magari di fantascienza. Qualcuno ci ha pensato su e sono venute fuori le cassette-libro. Si mettono nel *walkman* e si può andare tranquillamente a scuola o al lavoro con qualcuno che legge in sottofondo quel libro che avremmo sempre desiderato poter leggere, ma non ne abbiamo mai avuto l'occasione. Per chi conosce l'inglese ed ama il fantastico le scelte che offre il mercato americano sono infinite. Ecco alcuni titoli e le relative case editrici: **Prelude to Foundation** di Isaac Asimov letto da David Dukes, 2 cassette per 3 ore di registrazione a 14;95 $ edite da Bantam audio Publishing, 666 Fifth Avenue, New York NY 10103; **Dracula** di Bram Stoker e **Dr. Jeckyll e Mr. Hyde** di Robert L. Stevenson, 2 cassette per 3 ore complessive a 14,95 $ della Pleasure, 1 Columbia Dr., Niagara Falls NY 14305; **The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy** di Douglas Adams, 6 cassette per 6 ore registrate dalla BBC a 29,95 $ della The Minds Eye, 4 Commercial Blvd, Novato CA 94949; **The Drawing of the Three** di Stephen King, 8 cassette per 12 ore lette dallo stesso King a 34,95 $, e tutto il ciclo di **Missione Terra** di Ron Hubbard (vi risparmiamo prezzo e numero delle cassette) della Random House Audio, 400 Hahn Rd, Westminster MD 21157; **Nightcrawlers** di Robert Mc Cammon, letto da Williams Windom, 2 cassette per 3 ore a 14,95 $ e **Star Trek: Time for Yesterday** di A.C. Crispin letto da Leonard Nimoy, 1 cassetta per 90 minuti a 9,95 $ della Simon & Schuster Audio, 1230 Ave of the Americas, New York NY 10020. Aggiornamenti ai prossimi numeri. Nel frattempo, buona audiolettura!

G.P.M.

Kata Kumbas: il primo gioco di ruolo ambientato in Italia

Kata Kumbas (Edizioni E. Elle, 207 pp., L. 34.000) rappresenta il primo tentativo di gioco di ruolo di stampo fantastico sulla base di tradizioni italiane.
Copertina rigida, illustrazioni di John Howe e Giovanni Cavassori, un'editrice seria alle spalle che garantisca qualità e buona distribuzione. Le premesse c'erano tutte per fare un buon lavoro e gli autori, Agostino Carocci e Massimo Senzacqua, ce l'hanno messa tutta per non deludere un pubblico abituato ai capolavori *made in USA*. Tuttavia **Kata Kumbas** ci ha convinto solo in parte. Nulla da dire sull'impostazione tecnica del gioco. Si vede che gli autori hanno una discreta esperienza di *roleplaying*. Ma in copertina avevamo letto che «In Kata Kumbas i caratteri comuni dei *roleplaying* più noti sono rivisti alla luce delle tradizioni mediterranee». Delle quali però non abbiamo trovato traccia. Anzi nella bibliografia finale delle opere consultate troviamo pochissimi riferimenti alle tradizioni di casa nostra (sempre che siano accettabili riferimenti come le varie «guide ai misteri e segreti di...» della Sugarco o romanzi come **Il nome della Rosa**). Abbondano invece i ringraziamenti ai vari cicli come **Il Signore degli Anelli**, **Elric di Melnibonè**, **Il Mago di Earthsea**, **Il Castello di Lord Valentine**, **Alice nel Paese delle Meraviglie**. Soli soletti troviamo **I Luoghi Magici di Roma** di Sforza e **Roma sotterranea** di Zeppegno.
Un po' poco per parlare di un *roleplaying* "italiano".
Decisamente di cattivo gusto il quadro dei sacri protettori dell'ipotetico protagonista delle avventure del gioco. Nell'elenco dei santi troviamo Santa Purga, San Cisso, San Semolino, San Marzano, San Piretro! Ragazzi, un po' più di fantasia!
Insomma la prima impressione è quella di un gioco impostato inizialmente sufficientemente bene, ma che poi va a perdere punti proprio quando si deve far ricorso alla fantasia per dargli il "tocco italiano" tanto annunciato. Voto cinque. Si può fare decisamente meglio.

R.G.

Le riviste:

In questo numero, commentiamo un trittico di riviste assai diverse l'una dall'altra. La prima è il quadrimestrale **La Vallisa** (Via Kennedy 91, 70020 Bitritto, Bari) in cui Donato Altomare, già noto ai lettori de **L'Eternauta**, ha ritagliato alla letteratura fantastica uno spazio non indifferente. Nel fascicolo esaminato, lo scrittore dà prova del suo eclettismo letterario, riuscendo in sei pagine a stampa nell'ambiziosa impresa di compendiare tre generi "fantastici" – la *fantasy* con il racconto **Il secondo tentativo**, la fantascienza con **Il pifferaio**, la *ghost-story* con **Rapsodia**. La seconda rivista che andiamo a citare è **Fanta-Story** (Via Casale Piombino 30, 00135 Roma), trimestrale edito dalla Tattilo e diretto da Manuela Balsamo. Il periodico potrà anche soddisfare le aspettative dei lettori più giovani, ma va detto che è composto per la quasi totalità di materiale già edito nella rivista **Scienza-Test** (poi **Scienza 2000**) un decina d'anni fa. Addirittura ripreso a livello d'impostazione grafica della pagina. Inclusi, fra gli altri, racconti italiani di Sandrelli, Falessi, Guerrini e Lehmann, scelti a suo tempo dal nostro de Turris e misteriosamente ricomparsi nudi e crudi senza una riga di spiegazione.
La terza ed ultima rivista da noi esaminata è **Bit** (Via Rosellini 12, 20124 Milano). Una pubblicazione d'informatica che ospita a cadenza bimestrale uno spazio per la fantascienza nazionale, e più precisamente racconti, fumetti o altro che attengano al rapporto fra uomo e computer, robot, intelligenze artificiali e affini. Curiosa, ma coerente all'oggetto della rivista, è la possibilità di inviare le proprie creazioni via modem alla casella CH0107 (nel caso non si sia abbonati alla Peis, si può contattare la redazione per le modalità di invio del *file*).

E.P.

JACK CADILLAC
1

ARIA VERDE
D'ACCORDO, JACK.
PER NON SCENDERE, UN ALIANTE DEVE AVANZARE. UNA VOLTA LASSU', LA GRAVITA' MI TIRA GIU' IN RAGIONE DI TRENTA CENTIMETRI PER OGNI SETTANTA METRI DI AVANZAMENTO.
PER RIMANERE IN ARIA CI VUOLE LA FORZA DI SOSTEGNO... L'ARIA VERDE. IL SOLE SCALDA LA TERRA, CHE A SUA VOLTA EMETTE COLONNE D'ARIA CALDA.
SONO QUESTE LE CORRENTI TERMICHE CHE MI SOSTERRANNO.
BELLA GIORNATA. FATTA APPOSTA PER VOLARE, REMFRO!
IDEALE, HANNAH! I-DE-A-LE!
MI RACCONTI DI NUOVO COME FUNZIONA 'ST'AGGEGGIO...
MA COME PUO' ESSERE SICURO DI QUALCOSA CHE NON SI PUO' VEDERE?..
MA SI'!
NON E' NEMMENO SICURO CHE IL SUO AEREO DECOLLI...
LEI HA FATTO UN LAVORO DI RESTAURO SUPERBO, JACK! E DI ALTA PRECISIONE!
MARK SCHULTZ 1988 ©
2

BASTA CON LE CHIACCHIERE! FORZA! I MIEI AMICI MI ATTENDONO!
NON DIMENTICHI I SUOI APPUNTI... NEL CASO CHE...
HANNAH, MIA CARA... LASSU' NON AVRO' CERTO IL TEMPO DI CONSULTARLI...
LI PRENDA LO STESSO!
CHE ALMENO MI SIA DIVERTITA A COPIARE IL MANUALE SEMIDISTRUTTO DI QUEST'ANTICO TRABICCOLO PER QUALCOSA...
...E POI NON SI SA MAI!
GLI ZEKE SARANNO LA MIA GUIDA!
E' TUTTA LA VITA CHE ASPETTO QUESTO MOMENTO... DA QUANDO OSSERVO GLI ZEKE... SONO DEGLI ALIANTI PERFETTI. SARANNO LORO A GUIDARMI ALL' ARIA VERDE...
CHE CI TERRA' SU'...
"Questa e' una giornata storica, Hannah. Dopo il grande cataclisma, l'uomo non si e' più sollevato nei cieli!"
GO!
GO!
PARTITO!
VVVRROOOM!
3

SI TENGA MOLTO ALTO RISPETTO AL SUOLO!
... E SIA PRUDENTE!
SALI... ALZA IL MUSO... ANCORA... ANCORA...
COSÌ È TROPPO! TROPPO! PERDI VELOCITÀ!
OH, NO!
NOOOOOO!
TWANG!
!
4

SGANCI IL CAVO, IMBECILLE! O LO STRAPPERA'!
COSA DIAVOLO...?
E ACCADA QUEL CHE ACCADA!
PING!
BEN FATTO, REMFRO!
TIRI LA LEVA... COSI'... PIANO...
NON CREDO AI MIEI OCCHI... NO! MA GUARDA UN PO'...
5

CE L'HO FATTA! CE L'HO FATTA DAVVERO!
TUTTO A SINISTRA E RAGGIUNGERO' I MIEI AMICI!
WHOA!
PIANO! PIANO! ECCO GLI ZEKE! ...COME SONO ARMONIOSI!
OOOOOH! NON SPINGA, REMFRO!
SOLO CON LA PUNTA DELLE DITA!
COME HA FATTO A DIVENTARE UN'ESPERTA IN MATERIA?
POTEVO LASCIARLO AVVENTURARSI LASSU', SE NON STUDIANDO A FONDO LA FACCENDA IO STESSA?
VUOLE CHE LE INSEGNI?
NO, GRAZIE! SALIRE SU UNO DI QUEGLI AGGEGGI SENZA MOTORE, E' TROPPO PER I MIEI GUSTI!
SE UN GIORNO RIUSCIRO' A RESTAURARNE UNO DI QUELLI A MOTORE, NON DICO CHE, MA...
WHOOOOPS!!
6

STO PERDENDO QUOTA ...
SIIII'! CHE SPINTA!
COME UN BEL CALCIO NEL SEDERE!
VEDIAMO UN PO'... QUEGLI ZEKE LAGGIU'... CHE SALGONO A SPIRALE... C'E' SENZ'ALTRO UNA CORRENTE TERMICA.
CHE SIA IL CASO DI RAGGIUNGERLA?
AVEVO RAGIONE! ANCHE GLI ZEKE CERCANO L'ARIA VERDE...
E ORA CHE L'HO TROVATA, POSSO RIMANERE QUASSU' IL GIORNO INTERO!
EHI! DOVE ANDATE, RAGAZZI?
7

PUNTANO VERSO IL MARE!
CERTO! SI CAPISCE! HANNO RAGGIUNTO UN'ALTEZZA SUFFICIENTE PER POTER PLANARE FINO ALLA COSTA, PER PESCARE...
UNA VOLTA LAGGIU', TROVERANNO ALTRE CORRENTI.
HO CAPITO TUTTO, AMICI ALATI! VI SEGUO!

IL CIELO NON HA PIU' CONFINI, QUANDO SE NE CONOSCONO I SEGRETI!
NOI, ARDITI CITTADINI DEL CIELO, NON CI AFFLIGGIAMO CON ANGOSCE INUTILI!
LASCI PERDERE LA MACCHINA, JACK!
E' UNA BARCA CHE CI SERVE PER SEGUIRE IL NOSTRO UOMO-UCCELLO!
?
8

COMUNQUE, FA UNA BELLA PAURA ESSERE COSI' LONTANO DA TERRA...
SI TUFFANO... HANNO INDIVIDUATO DEI PESCI.
BUON APPETITO!!
FORZA, SBRIGATEVI! COMINCIO A PERDERE QUOTA SUL SERIO, E QUELLE ONDE SONO GROSSE.
OHE', RAGAZZI! E SE TORNASSIMO? SE CI SI RILASSASSE UN PO'?
AVEVO FIDUCIA IN VOI!
DOVE SONO LE CORRENTI ASCENSIO-NALI?
9

EHI! OH! ASPETTATE, RAGAZZI! NON LASCIATEMI **PRECIPITARE!** GUIDATE-MI!
DEVO TROVARE UNA CORRENTE TERMICA! ALTRIMENTI NON POTRO' RE-STARE IN ARIA IN ETERNO... A MENO DI NON...
...ESSERE UNO ZEKE E BATTERE LE ALI...
...PER VOLARE DOVE VOGLIO ...SNIFF!
10

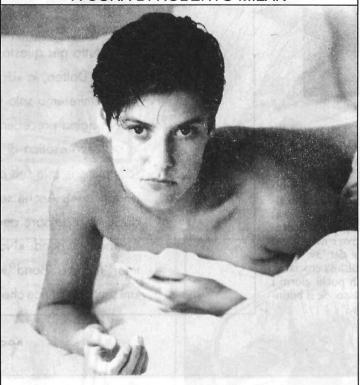
LAGGIU'! HA TOCCATO L'ACQUA!
TUTTO QUEL LAVORO ...TUTTO QUEL TEMPO PERSO DIETRO QUELL'ALIANTE!
SPERO CHE ALMENO GLI ABBIA DATO TENUTA STAGNA!

OOOH!

SI RENDE CONTO, JACK? ABBIAMO EFFETTUATO IL PRIMO VOLO UMANO DA UN SECOLO A QUESTA PARTE!
IL CIELO XENOZOICO NON SARA' MAI PIU' LO STESSO.
E'ANCORA TUTTO DA VEDERE, HANNAH, MA SONO SICURO CHE CI SONO MODI PIU' SEMPLICI PER NUTRIRE GLI SQUALI...
...NON SEMBRANO AVER L'ARIA SCONTENTA, NOTI BENE...
FINE
11

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN

Pietra miliare della cinematografia, capostipite (insieme a **Rosemary's Baby** di Roman Polanski) di innumerevoli pellicole sul tema della possessione diabolica, **L'esorcista** è indubbiamente l'opera più famosa di William Friedkin e, almeno fino ad oggi, era anche l'unica della sua lunga carriera ad appartenere a questo genere filmico. È stata necessaria l'insistenza dell'amico e produttore Joe Wizan per superare le iniziali remore dell'esperto regista e convincerlo, dopo più di diciassette anni, a riaccostarsi all'horror con **The Guardian**, nuova realizzazione della Universal Pictures tratta dal romanzo **The Nanny** di Dan Greenburg. Quest'ultimo è anche autore della sceneggiatura che è stata però successivamente modificata da Stephen Volk (**Gothic**) e completata, per quanto riguarda il finale, dallo stesso Friedkin. Protagonista della vicenda è Carmilla (Jenny Seagrove), un'enigmatica ed inquietante baby-sitter a cui una coppia di genitori affida il proprio figlioletto, ignorando il terribile segreto che la giovane donna nasconde. La bambinaia è infatti l'emissaria di un antichissimo ed orrendo albero vivente, una sorta di demone vegetale nutrito dal sacrificio di innocenti fanciulli.
Un'opera che, in base alle dichiarazioni di Friedkin, dovrebbe privilegiare l'aspetto psicologico correlato a paure ataviche tralasciando, almeno in parte, effetti truculenti e sanguinari. Scenografie di Greg Fonseca (**Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi**), montaggio di John Alonzo (**Chinatown**) e costumi di Denise Cronenberg (**La Mosca**), sorella del noto regista canadese. Ad impersonare i genitori del bambino in pericolo, troviamo Dwier Brown (**Field of Dreams**) e Carey Lowell, l'affascinante "Bond Girl" del recente **007: Vendetta Privata**.
In un periodo di distensione internazionale come è l'attuale, il clima bellico da guerra fredda appare leggermente fuori moda, ma John Mo Tiernan (**Predator**) non sembra preoccuparsene troppo e dopo aver dovuto rinunciare a **Sgt. Rook** (vedere L'Eternauta n. 81) propone al pubblico **The Hunt for Bad October**.
Tratta dell'omonimo "bestseller" di Tom Clancy, l'intera storia è incentrata su di un sottomarino sovietico, il "Red October" del titolo, costruito con avanzatissime tecnologie che gli permettono di risultare invisibile ai sonar. Un'arma strategica importantissima che rischia di cadere in mano americana quando il suo equipaggio decide di chiedere asilo politico agli Stati Uniti; inevitabile la reazione della marina russa intenzionata a recuperare o quanto meno distruggere, con ogni mezzo possibile la preziosa imbarcazione. Sceneggiata da Larry Ferguson (**Highlander**), questa pellicola della Paramount annovera tra gli interpreti

Gary Lowell protagonista di **The Guardian**

Sean Connery (**Indiana Jones e l'Ultima Crociata**) nei panni del comandante sovietico Marko Ramius, Alec Baldwin (**Beetlejuice**) in quelli di Jack Ryan, agente della CIA, e Scott Glenn che impersona il capitano dell'americana USS Dallas.
L'interminabile serie di maniaci omicidi offerta da Hollywood in questi ultimi anni acquista un nuovo personaggio grazie a **The Horror Show**, un film realizzato per la United Artists e prodotto da Sean Cunningham, ideatore di **Venerdì 13**, nonché autore del mediocre **Creatura degli Abissi**. Tarchiato, pieno di cicatrici, già condannato alla sedia elettrica, Max Jenke (Brion James) è lo stereotipo perfetto del pazzo assassino, considerando fra l'altro che la sua arma preferita è una mannaia da macellaio ed il suo hobby principale è quello di squartare la gente e, quando è possibile, metterne a bollire a testa. Sulle sue tracce si pone Lucas Mc Carthy, interpretato da Lance Henriksen (**Aliens**), un investigatore della polizia la cui famiglia verrà successivamente presa di mira dal maniaco con esiti chiaramente tragici.
La pellicola, costata 4 milioni di dollari, ha avuto un'evoluzione abbastanza travagliata cambiando ben tre registi; inizialmente era stato ingaggiato Fred Walton, sostituito prima che le riprese cominciassero da David Elyth, a sua volta rilevato dall'esordiente Jamec Isaac dopo le prime settimane di lavorazione.
Quest'ultimo, con lo pseudonimo di Alan Smithee, ha anche rimaneggiato la sceneggiatura di Leslie Bohem (membro del gruppo musicale rock degli **Sparks**) e ha collaborato con Greg Nicotero, Robert Krutzman e Howard Berger alla realizzazione degli effetti speciali. Isaac, infatti, ha una lunga pratica in questo settore, a fianco di esperti come Chris Walas (**Gremlins**, **La Mosca**) e Phil Tippett, ma anche con prove autonome come ad esempio **La Casa II** e **Creatura degli Abissi**.
Un'opera impegnata che si colloca nel filone antiutopico a cui appartengono film come **Brazil** e **1984**, è quanto ci propone il regista tedesco Volker Schlondorff con **The Handmaid's Tale**, una produzione piuttosto lontana dai canoni avventurosi a cui ci aveva abituato la recente cinematografia fantastica statunitense. Si tratta di un'operazione coraggiosa che, nonostante i numerosi ostacoli incontrati, è stata portata a termini da Daniel Wilson della Cinecom Pictures, impegnata a fornire un budget di 13 milioni di dollari.
Adattata dall'omonimo romanzo di Margaret Atwood, la vicenda è ambientata in un'ipotetica America del futuro in cui inquinamento, incidenti nucleari e disastri genetici hanno sconvolto l'ecosistema terrestre e hanno ridotto le capacità riproduttive delle donne. In una situazione così difficile è salito al potere un regime totalitario di stampo teocratico che sopprime ogni libertà individuale ed obbliga le poche ragazze fertili a procreare i figli della classe dominante. L'attrice inglese Natasha Richardson (figlia di Vanessa Redgrave e del regista Tony Richardson) interpreta Kate, una giovane biologicamente feconda che tenta di ribellarsi al suo triste destino; Robert Duvall (**L'uomo che fuggì dal futuro**) e Faye Dunaway rivestono invece i panni delle sterile coppia di "signori" a cui Kate viene affidata. Sceneggiatura di Harold Pinter.

Mystfest '90

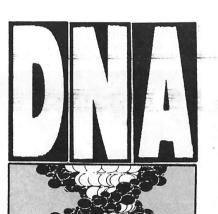
Approdato armai all'undicesima edizione, il **Festival Internazionale del Giallo e del Mistero** di Cattolica conferma l'acquistata maturità qualitativa e culturale proponendo un programma quanto mai ricco ed interessante. La manifestazione è divenuta una splendida realtà italiana, punto di riferimento per gli addetti ai lavori, fondamentale per gli appassionati di tutto il mondo.
Fra le varie iniziative pianificate, si preannuncia molto stimolante **Guerra Fredda Addio?**, una rassegna di film, supportata da un successivo convegno, in cui vengono messi a confronto gli stilemi caratteristici della "spy-story" occidentale con quelli tipici delle produzioni d'oltrecortina; ma non da meno, soprattutto per gli amanti dell'horror, sembra essere il promettente **Omaggio ad H.P. Lovecraft** che si affianca a quelli più consueti (almeno per il Mystfest) ad Agatha Christie e Jim Thompson. Infine, ancora un interessante studio sull'opera di Joseph Conrad, alla ricerca degli elementi di mistero ed avventura presenti nelle narrazioni del grande autore inglese di origine polacca.
Non mancherà naturalmente l'assegnazione del "Premio Raymond Chandler", giunto alla terza edizione, con in gara tredici pellicole per la maggior parte di provenienza americana, e per concludere le varie "sezioni" cinematografiche (fra cui "Paura a Mezzanotte") in cui verranno proposte numerose opere inedite. Un notevole sforzo organizzativo da parte del nuovo direttore del festival, Giorgio Gosetti (succeduto ad Irene Bignardi), che ha valutato in circa 750 milioni di lire il costo della manifestazione.
E come se non bastasse, si stanno già delineando con largo anticipo gli aspetti salienti dell'edizione del '91 che dovrebbe ispirarsi alle possibili evoluzioni dello spionaggio nel futuro.
L'appuntamento, come ogni anno, è in giugno a Cattolica

Roberto Milan

oscaraibar **f. de felipe**

2

LA FACCENDA E' MOLTO PIU' SERIA DI QUANTO CREDIATE, SIGNORI...

...LA LORO CAPACITA' DI RIPRODUZIONE E' SPAVENTOSA. POSSONO AVERE FINO A VENTI FIGLI IN CIASCUNO DEI LORO CINQUE O SEI PARTI ANNUALI...

SE A QUESTO AGGIUNGIAMO LA LORO STRAORDINARIA RESISTENZA FISICA (RIESCONO A SOPPORTARE FINO A TRE MINUTI DI IMMERSIONE)...

...POTREMO RENDERCI CONTO COME MAI QUALUNQUE SISTEMA CONVENZIONALE DI DERATTIZZAZIONE RISULTI INUTILE...
POP CORN

SONO TOPI! NE SPUNTANO DA OGNI PARTE!
AAAHH! AIUTO!!

...E SE PER DI PIU' TENIAMO CONTO DELLE PARTICOLARI CIRCOSTANZE DI QUESTO CASO...
CINEMA Cosmos
TODAY
DAVE LATINO IN
"The BLACK PIRATE"
HIP
21ST STREET
131
IL VIRUS DI CUI QUESTI ANIMALI SONO PORTATORI HA EFFETTI MOSTRUOSI PER L'ESSERE UMANO... GUARDATE QUESTO...

... COSTUI ERA STATO MORSO NEL CINEMA COSMOS ...

... GUARDATE IL SUO VENTRE !

POTRETE CONSTATARE COME I DISEGNI GENETICI DEL PROFESSOR LUCAS SONO OGNI GIORNO PIU' PRATICI.

EXIT

PER ORA ABBIAMO ISOLATO LA ZONA, MA LA PROBABILITA' DI INFEZIONE DI ALTRI QUARTIERI E' ASSAI ALTA !

I TOPI CONTAMINATI NEL LABORATORIO DEL PROFESSOR LUCAS STANNO FACENDO UN LAVORETTO NIENTE MALE ...

QUESTO NON E' ANCORA PROVATO ! IL FATTO D'ESSERE UN ESPERTO NON LE PERMETTE ...

SARA' MEGLIO CHE SI CALMI, LUCAS, E CONTROLLI PIU' DA VICINO I SUOI PUERILI **ESPERIMENTI SEGRETI** !

E' NECESSARIO AGIRE IMMEDIATAMENTE. CREDO CHE GLI ULTRASUONI SIANO ...
SUVVIA, IL SUO PIANO E' RIDICOLO! NON VORRA' NEGARE CHE GLI ULTRA ...
GLI ULTRASUONI SONO L'UNICA POSSIBILITA' RIMASTACI.
STOP
RESTRICTED AREA
NON DIMENTICARTI DI CONTROLLARE L'OSCILLOMETRO E STA' ATTENTO ...
ORA DIPENDE **TUTTO** DA TE.
COME VA? COSA VEDI?
4

SISTEMA ATTIVATO.

POTENZA MASSIMA.

DIO... NON REAGISCONO.

TUTTO L'OPPOSTO! ***LI ECCITA!***

NO

SANTO CIELO!... IL SUONO E' COME UN RICHIAMO, ARRIVANO DA OGNI PARTE!

NO NO NO

AAARGG!!!

MA COME? COS'E' SUCCESSO?
E' NORMALE CHE NON RICORDI. LA FREQUENZA DELLE ONDE L'HA FATTA SVENIRE!

MA ... E I TOPI?
TUTTI MORTI. SU', ORA LEI E' UN EROE.
EXIT

F. DE FELIPE - 89 ©
EBBENE, SI', FUNZIONA ... LA VERITA' E' CHE ERA TUTTO PERFETTAMENTE SOTTO CONTROLLO. INFATTI ...
BBTV
FINE

PERESTROJKA E FANTASCIENZA

DI GIANFRANCO DE TURRIS

La "crisi epocale" che ha sconvolto l'Est europeo non avrà conseguenze soltanto sul piano politico, ma ovviamente anche su quello culturale in tutte le sue espressioni: letteratura, cinema, arti figurative, *mass media*. E, poiché della letteratura fa parte, quindi anche sulla fantascienza e sulla narrativa non-mimetica in genere. Ma in che modo, in base a quali criteri, ci si potrà chiedere?
In circa sette mesi (dal giugno al dicembre 1989) uno alla volta, come un castello di carte, in base ad un accelerato "effetto valanga" o "effetto domino", sono caduti i regimi comunisti di sei nazioni (nell'ordine Polonia, Ungheria, Germania Est, Cecoslovacchia, Bulgaria, Romania) che si ritenevano sempiterni. Eccetto che per la Romania, dove è scoppiata una sanguinosa rivolta (secondo alcuni analisti però si sarebbe attuato un vero e proprio auto-golpe), negli altri casi si è trattato di una specie di suicidio, di *Karakiri* o crollo interno: dopo quasi mezzo secolo di dominio assoluto quei regimi sono implosi, sono rovinati su loro stessi per il collasso delle strutture ideologiche interne cui nessuno ormai credeva più, sotto la spinta di un fallimento materiale, quello di una economia collettivizzata che aveva ridotto le popolazioni alla fame e gli Stati alla bancarotta.
I quattro cardini del marxismo non hanno più retto alla prova del tempo e dei fatti: internazionalismo, massificazione delle coscienze, ateismo istituzionalizzato (e collettivizzazione dell'economia, di cui si è detto). A noi interessano in questa sede i primi tre, in quanto è soprattutto contro di essi, in antitesi ad essi, che si è esternata la rivolta nell'Est europeo. Infatti, l'orgoglio nazionale, la necessità di affermare la propria individualità, il sentimento religioso, mescolati fra loro in varie proporzioni a seconde delle nazioni, hanno costituito la miscela "ideologica" esplosiva che ha fatto leva sul concreto disagio materiale di popolazioni costrette nella Vecchia Europa e non nel Terzo Mondo, a dieci anni dal Duemila, sull'orlo della fame, a fare ancora la coda davanti ai negozi di alimentari o di vestiario.
Mi pare indubbio che questi tre elementi costituiranno, almeno all'inizio, ma forse anche per un bel po' di anni, il punto di partenza e la fonte di ispirazione della cultura dell'Est europeo e, quindi, anche della narrativa non-mimetica (*science fiction*, *fantasy*, *heroic fantasy*, *horror*) oltre che di quella realistica. Non dovrebbe così essere difficile ipotizzare che entro breve tempo nasceranno (se non stanno già nascendo) opere "fantastiche" basate sulle tradizioni nazionali, o a sfondo religioso, mistico, esoterico; opere di "fantascienza" in cui si esalta l'individualismo o opere "anti-utopiche" in cui si descrive una soffocante dittatura appiattitrice della personalità.
Liberi dai vincoli imposti dai vari regimi che si rifacevano tutti più o meno ai canoni del "realismo socialista", con la possibilità ormai di leggere senza difficoltà i romanzi occidentali sia in lingua originale, sia in traduzione, gli scrittori locali potranno sbrigliare la loro immaginazione. Da un lato costruiranno mondi nuovi, dall'altro criticheranno (finalmente!) il vecchio ordine che è alle loro spalle. La *pars destruens* si rivela indubbiamente la più "facile", ma è inevitabile che vi sia: sono almeno tre le generazioni che hanno vissuto sotto la cappa della dittatura e si sente la necessità di esternare quanto da troppo tempo fermentava dentro l'animo e dentro il cervello. Da un paio d'anni le autorità sovietiche hanno levato l'ostracismo nei confronti dei due grandi romanzi anti-utopici di questo secolo, **Noi** del russo Zamjatin e **1984** dell'inglese Orwell, entrambi esplicitamente anticomunisti. Due esempi che si può immaginare saranno tenuti presente.
Più difficile, ma assai più allettante, la *pars construens*. Da un lato essa sarà senza dubbio influenzata dalle opere correnti della fantascienza mondiale: e per essa si deve intendere quella scritta in inglese, sia perché è la "seconda lingua" più nota all'Est dopo quella nazionale, sia perché il novanta per cento della produzione attuale è pubblicata in inglese e proviene dagli Stati Uniti e dalla Gran Bretagna. Da un altro lato, però, accanto ad opere di "imitazione" dei moduli occidentali, non è difficile pensare che sorgerà una produzione che si baserà su riferimenti nazionali: di ambientazione, di cultura, di costumi, di situazioni, di problemi, di folklore, di sfondi sociali, con magari la rivalutazione dei "precursori" nazionali e delle loro tematiche. Da questo punto di vista potrebbero essere privilegiate la *fantasy* e la *heroic fantasy* che più della *science fiction* hanno una base ispirativa nel mito, nella leggenda e nel folklore.

Quanto ha affermato Romualdas Kalonaitis alla **XVI Convention Française de Science Fiction** svoltasi a La Valette nel settembre 1989, mi pare conforti queste considerazioni. Kalonaitis è uno scrittore lituano (e si sa quanto il Paese baltico sia sulla via della indipendenza dall'URSS) che, oltre ad essere uno specialista di fantascienza, è anche membro della commissione del Parlamento sovietico che deve elaborare una nuova legge sulla libertà di stampa, quindi è assai addentro alla questione. Nella sua conferenza (tradotta su **Antarès** n. 34 del II trimestre 1989 con il titolo **Perestroika et SF en URSS**) egli dice tra l'altro che per quanto riguarda il nostro genere letterario quattro sono attualmente le tendenze all'interno delle varie repubbliche che fanno parte dell'URSS: 1) una "scuola americana" influenzata dal modo di scrivere USA e dal "contenuto dinamico" delle sue opere: 2) una "scuola tipicamente russa", molto apprezzata dai lettori che si ispira allo stile dei Dostoevskij, dei Cechov, dei Tolstoj, che predilige una ambientazione quotidiana in cui si insinuano elementi fantastici; 3) un "gruppo piccolo ma assai attivo e molto prolifico di autori di *heroic fantasy* e mitologia fantastica"; 4) un "gruppo che si ispira alla letteratura generale" e che produce utopie e anti-utopie.
Se le cose stanno effettivamente come testimonia Romualdas Kalonaitis non ci si può che rallegrare. E fortemente. La caduta della "cortina di ferro", a 44 anni da quando Winston Churchill coniò questa celebre definizione, non sembra infatti che stia producendo nel piccolo ambito della letteratura non-mimetica l'invasione massiccia e l'accettazione acritica del "modello americano". Sicuramente ci saranno gli autori che preferiranno scrivere fantascienza ricorrendo a quei moduli ispirativi ed a quei meccanismi narrativi, ma a quanto pare non ci saranno soltanto quelli. È importante che in culture sino a ieri chiuse in se stesse e praticamente "vergini" da altre influenze che non fossero ortodossamente comuniste ancorché straniere, nascano contemporaneamente scrittori che dopo aver rifiutato l'internazionalismo sovietico-marxista non si siano buttati ciecamente come reazione contraria e comprensibile nelle braccia dell'internazionalismo americano-capitalista. È importante non solo che ci sia spazio per tutti, e quindi anche per loro, ma proprio il fatto in sé: l'esistenza di autori che si colleghino in vario modo alle loro radici culturali.
E così, anche per questa nostra passione, la situazione è cambiata, cambia, sta cambiando col tempo.
Oggi mi trovo a scrivere un articolo su **Perestrojka e fantascienza**, a 26 anni di distanza da un altro dedicato a **Dittatura e fantascienza**. Apparve su **Oltre il Cielo** n. 126 del giugno-luglio 1964 e provocò risentite reazioni procurando a me e al co-autore S. Fusco una certa cattiva fama... Eppure, ci eravamo limitati a riportare ed a commentare le disposizioni date in materia di fantascienza dal Partito Comunista Sovietico: essa, si leggeva sull'organo ufficiale **Kommunist**, doveva impegnarsi a creare una visione del mondo del futuro basata «sulle prospettive sociali che si incarnano sotto i nostri occhi», adeguando i propri procedimenti fantastici «alle leggi obiettive di sviluppo della società» (naturalmente comunista) e soprattutto «risolvendo sempre a favore dell'uomo il conflitto fra l'uomo e la macchina». Così «incanalata in determinate direzioni da pressioni esterne», si commentava sulle pagine della rivista romana, la fantascienza sovietica sarebbe stata costretta ad abbandonare «uno dei suo aspetti principali» che pure in alcuni scrittori si stava già manifestando, e cioè «quello di mezzo di evasione dalla nostra realtà attraverso la fantasia e l'immaginazione che dall'autore viene comunicata ai lettori; la creazione di "mondi probabili" diversi da quello in cui viviamo e in cui, per esempio, l'ineluttabilità di un mondo comunista non viene sentita come necessaria o è del tutto dimenticata».
È trascorsa una generazione e più da allora, ma fa sempre un po' di piacere rendersi conto che, pur nell'incoscienza e nell'irruenza dei vent'anni, non si erano dette castronerie nelle proprie analisi.

Gianfranco de Turris

DOTTOR OMEGA
il Ritorno del MOSTRO

N. ZECCARA

SI ANIMA, SI ANIMA!
SEI VIVO!
GROG
TU SEI LA MIA CREATURA, IL MOSTRO. VA', FAI QUELLO PER CUI TI HO RIANIMATO... DISTRUGGI, SPAVENTA!... TI ASPETTO DI RITORNO TRA UN'ORA!
GROG
BE'... NON VIENE?!
IL FALCONE NERO
AH AH AH
...E ALLORA BELZEBU' MI DISSE...
HERR DOKTOR, E' TORNATO IL VECCHIO FRANK... E' UNO SPASSO!
GULP!
FONG

UN LUOGO NELLA MENTE

ZONA I

di Bea

LA CHIAMANO "LA CASSA". LA SUA MISSIONE CONSISTE NEL TRASFERIRE AL PENITENZIARIO SPAZIALE DEI LAVORI FORZATI I RECLUSI CHE HANNO TENTATO DI EVADERE DALLA CONTEA CARCERARIA DELLO STATO.

PENAL 3-COM

©JOSEP M. BEÁ

TUTTI SANNO CHE DALLA "BOLLA DI PIETRA" NESSUNO E' MAI POTUTO USCIRE.

DI NOTTE, QUESTO SEMBRA UN COLLEGIO. PERFINO I CUSTODI SE LA DORMONO.
SI FIDINO PURE. CHISSA' CHE NON SIA IL PRIMO A FUGGIRE DALLA BOLLA DI PIETRA.

UN'ARMA A FISSIONE! QUEL CHE MI CI VUOLE!... CAPACE DI FORARE UN PIANETA DA PARTE A PARTE!
DEP
COM
300 COM

FERMO! ESCI PIANO E STA' ATTENTO, PERCHE' SONO ARMATO!
COM -32

CRAIC
BIIIZ!
WZIIII
CALMA, SIDOW! E' SOLTANTO UN GRAFFIO!

MA NON VEDI CHE SCAPPA? INSEGUILO, ALTRIMENTI CI BUTTANO FUORI, COME L'ALTRA VOLTA! PERCHE' MI GUARDI COSI'? TI SEI INCANTATO? SU'...
PER ALTRE QUATTRO ORE, QUI NON ENTRERA' NESSUNO. DEVO TROVARE IN FRETTA QUEL CHE MI SERVE...
COM

TUTE PRESSURIZZATE! FINALMENTE...

DEVO PERFORARE IL SUOLO IN QUESTO PUNTO E USCIRE ALLA SUPERFICIE. PERCORRERE 1.500 METRI SOTTO ALLA PIATTAFORMA, FINO A RAGGIUNGERE L'ASTROPORTO. LI' MI SARA' FACILE IMPADRONIRMI DI UNA NAVE...
DEVO CONTROLLARE IL PIANO, PRIMA DEL GRAN BALZO...

ME LA SONO CAVATA ANCHE IN SITUAZIONI PIU' COMPLICATE...
COM

LA FORTUNA MI ASSISTE... NESSUNO, IN QUESTA ZONA...

HO MESSO IN GIOCO LA VITA. PER FORTUNA, PRESSIONE INTERNA ED ESTERNA SI CONTROBILANCIANO.
COM
COM

L'APERTURA E' ERMETICAMENTE CHIUSA. NON MI PRENDERANNO MAI.

E ORA, SCENDERE FINO ALL'ALTRA LASTRA...

MA COSA...?! ASSENZA DI GRAVITA'! STO FLUTTUANDO! DEVO AGGRAPPARMI...

DEVO AVERE ORMAI ATTRAVERSATO IL CENTRO DI GRAVITA'! SONO ARRIVATO!
DEVO SOLO INCIDERE UNA CIRCONFERENZA. LA PRESSIONE INTERNA LA SOSPINGERA' E MI ESPELLERA' NELLO SPAZIO APERTO.

UN PAZZO, QUI?...AH, ECCOMI ARRIVATO ALL'ALTRA LASTRA!

NOOO.!! MI SONO DISORIENTATO UN'ALTRA VOLTA!

DEVO CONCENTRARMI! SONO TROPPE ORE CHE SONO QUI!

DIO! NO!! SETTE! SETTE VOLTE CHE MI SBAGLIO!

LA MIA TESTA! LA MIA TESTA!! FATEMI USCIRE DI QUI!! PERCHE' NON MI IMPRIGIONATE?
SEI GIA' IMPRIGIONATO, FIGLIOLO. LORO, LO SANNO CHE SEI QUI. NON TI LASCERANNO MAI USCIRE...

NON CERCARE LA FALLACE USCITA CHE INVITA AL PECCATO. QUI HO FONDATO UNA COMUNITA' RELIGIOSA. GUARDA I MIEI DISCEPOLI!!! PERSERO LA FEDE. ANCHE TU SARAI UN NUOVO PROFETA. E ORA TI NOMINO PRIORE DELLA CONFRATERNITA DEGLI INTERLASTRE. CERCA LA LUCE!

PROPRIO COSI'. A VOLTE, QUANDO
CERCHIAMO L'UNICA REALTA',
TROVIAMO SOLO MENZOGNE
E VERITA' PARALLELE.

FINE

ANTEFATTO

A CURA DI M.M. LUPOI

Questo, sia pure in uno stile diverso a quello tradizionale, è stato il primo comic book, realizzato da Corben. Aveva allora 28 anni e lavorava ancora alla Calvin Productions, quando cominciò i "Manoscritti della peste nera". Dennis Cunningham è stato il primo ad usare il disegno di Corben nei Comic Books. Durante gli anni Sessanta e Settanta egli pubblicava una serie di comics underground intitolata "Weirdom Illustrated", sul cui n. 13, "Special Plague Issue", apparve questo lavoro di Corben. Non sarebbe passato molto tempo, e Corben sarebbe stato considerato uno dei migliori artisti del paese. I "Manoscritti della peste nera" sono stati pubblicati da Cunningham in due diverse occasioni: la prima nel predetto Special ad aprile del 1969. Questa edizione era in formato 18.5x11 cm stampata dallo stesso Dennis quando fu congedato dal servizio militare. Ne furono stampate solo 1.000 copie, ora rarissime, con copertina rigida a due colori (marrone e nero). La seconda edizione arrivò due anni dopo, a novembre del 1971. Questa riproduceva sulla copertina a colori alcune vignette dell'interno. Di formato maggiore della prima 16x25.5 cm su carta da quotidiano e copertina più leggera. Ne furono stampate 10.000 copie, attualmente ricercatissime da collezionisti. C'è una terza edizione, prodotta dai Bill Leach Studios nel 1986, con copertina appositamente disegnata da Corben: è su di essa che si basa questa prima pubblicazione italiana.

Manoscritti della peste nera

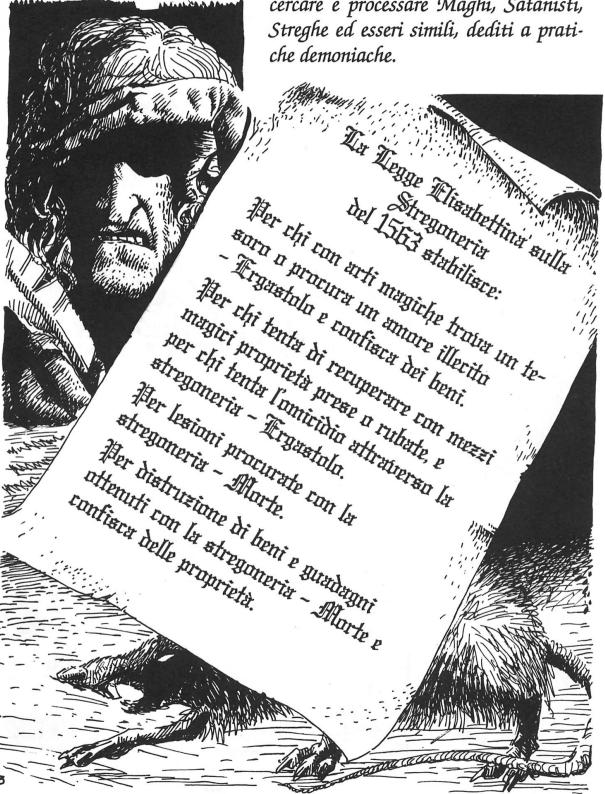
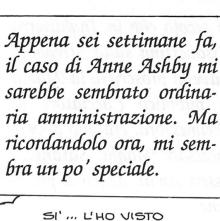
di D. Cunningham & R. Corben

Ecco l– vostra ancella dell'orrore, Laurali, in procinto di raccontarvi alcune diaboliche pagine di storia. Il nostro argomento è la peste bubbonica... Meglio nota come la Morte Nera, che giunse a sconvolgere l'intera Europa, facendone morire un terzo della popolazione. Quelle che leggerete non sono né leggende, né miti, bensì estratti autentici di due manoscritti del 17° secolo. Il primo, l'ho trovato fra le rovine del vecchio Tribunale di Chelmesford. Ecco il testo...

MANOSCRITTI DELLA PESTE NERA

Addì 13 del mese di ottobre dell'Anno di Grazia 1664. Ciò che mi accingo a raccontare è in realtà qualcosa che non avrei nemmeno osato credere; figuriamoci scriverlo. Oh, felici posteri, che avrete la gioia di non conoscere una tristezza così abissale e prenderete le mia testimonianza come una favola. Se non fosse per la misericordia di Dio, in questo momento non sarei fra i vivi.

Finirà mai quest'incubo? Mentre scrivo, posso ricordare quel che accadde negli ultimi tre mesi...

Era oltre un secolo che in Inghilterra La Legge Elisabettina sulla Stregoneria del 1563 aveva proscritto la Magia Nera. Come pubblico Cacciatore di Streghe di Chelmesford, era mio dovere cercare e processare Maghi, Satanisti, Streghe ed esseri simili, dediti a pratiche demoniache.

Appena sei settimane fa, il caso di Anne Ashby mi sarebbe sembrato ordinaria amministrazione. Ma ricordandolo ora, mi sembra un po' speciale.

Non occorrevano pressioni perché il vicino della Ashby mi portasse a casa di lei.

Avevo visto molte situazioni del tutto chiare durante il mio soggiorno a Chelmesford, ma ciò che vidi quella notte sembrava arcano...

Quella vedova e il suo empio laboratorio risultavano un nido di satanismo e vudù negromantico

C'era una quantità di prodotti alchemici... Cose che non avevo mai visto. Mensole e tavoli traboccavano di ampolle e vasi ricolmi di erbe e spezie magiche. La vecchia strega, senza accorgersi di essere osservata, infilava lunghi aghi in ampolle colme...

...di sangue! Così alimentava i suoi diavoli, che avevano la forma di grossi ratti grigi!

Di fronte a questo covo di stregoneria, sapevo esattamente ciò che dovevo fare.

L'elemento sorpresa era determinante.

AH-

CRASH

Aprire uno squarcio sul sopracciglio destro della vecchia fu semplicissimo...

...E quando ne sprizzò il sangue sorrisi, perché sapevo che i suoi poteri finivano.

Tre ore dopo era tutto pronto, col processo fissato per la settimana successiva.

Cittadini attenzione!

Per ordine della Regina, l'imputata strega, Anne Ashby, sarà processata per i suoi crimini il 23 agosto dell'Anno del Signore 1664. Testimoni e cittadini di Chelmesford sono pregati di intervenire.

Firmato
James Hopkins

6

Avevo ben coordinato le accuse, e il mio febbrile racconto infervorò la sala. Contando su molti testimoni per il processo, la conclusione sarebbe stata rapida.

Nessun testimone aveva bisogno di essere stimolato a deporre... Il resto del processo sembrò procedere alla svelta, mentre i testimoni raccontavano uno dopo l'altro le loro esperienze.
SIGNORA COLLING, VOLETE RACCONTARE AL TRIBUNALE ESATTAMENTE QUELLO CHE RACCONTASTE A ME, UN'ORA DOPO L'ARRESTO DELLA ASHBY?
CERTO! LO SANNO TUTTI CHE LA ASHBY E' UNA FATTUCCHIERA ... UNA VOLTA HO VISTO UNO DEI SUOI DIAVOLI. AVEVA LA FORMA DI UN ROSPO. PIU' TARDI PERO' SI TRASFORMO' IN UN CANE, CHE LEI MANDO' AD AZZOPPARE MIO FIGLIO...
CONTINUATE, PER FAVORE ...
MIO FIGLIO MI DESCRISSE L'ANIMALE. AVEVA LA FACCIA DA SCIMMIA, PICCOLA DI STATURA, LE CORNA, UN FISCHIETTO D'ARGENTO AL COLLO E TENEVA IN BOCCA LA CHIAVE DELLA PORTA DELLA NOSTRA LATTERIA!
PER TENERLO LONTANO, DOVETTE CONTINUARE A RIPETERE IL NOME DI NOSTRO SIGNORE.
QUAND'E' CHE FU AZZOPPATO VOSTRO FIGLIO, SIGNORA COLLING?
PIU' O MENO QUANDO LA ASHBY VENNE AD ABITARE A CHELMESFORD, CHE SIA DANNATA!
CAPISCO ... BASTA COSI' PER ORA, SIGNORA GOLLING. VUOL VENIRE, ADESSO, LA SIGNORA SUSAN KEMPT?
8

... ED ERANO LI', CHIARAMENTE ... ERANO SEI, TUTTI SOTTO FORMA DI POLLI, CHE LEI ALIMENTAVA COL SUO SANGUE ...

LI CHIAMAVA PLUCK, CATCH E WHITE. GLI ALTRI AVEVANO SUONI SIMILI A SCHIOCCHI DI LABBRA!

GRAZIE, SIGNORA KEMPT ... ORA LA VEDOVA SMITH, PER FAVORE ...

MIO FIGLIOLETTO TOM LO CONOSCONO TUTTI, E' UN BRAVO RAGAZZO ... PIU' O MENO UN MESE FA INCROCIO' LA ASHBY SULLA STRADA DEL VECCHIO MULINO, E GLI SCAPPO' UNA SCOREGGIA ...

CHI IMBROGLIA CON DOLO E SCOREGGIA FORTE, IO IN PARADISO E LUI ALLA **MORTE**!

LA ASHBY E' UNA STREGA, VI DICO! HA MANDATO UNO DEI SUOI DEMONI A UCCIDERE MIO FIGLIO! E CI UCCIDERA' TUTTI, SE NON SAREMO NOI A UCCIDERE LEI! DOBBIAMO BRUCIARLA! BRUCIARLA!!
MENTE! MENTE!

STREGA BUGIARDA! DICCI LA VERITA'! CONFESSA I TUOI CRIMINI! STREGA!
NO! NO! NON HO FATTO NIENTE!

CONFESSA I TUOI CRIMINI O, DIO MI E' TESTIMONE, FARAI UNA MORTE MILLE VOLTE PIU' ORRIBILE!

STO PERDENDO LA PAZIENZA...
CRACK!
CONFESSA I TUOI CRIMINI!
AH! PER FAVORE, BASTA! LASCIATEMI!

D'ACCORDO! D'ACCORDO! CONFESSERO' TUTTO QUEL CHE VOLETE!... MA LASCIATEMI IN PACE!
INNANZITUTTO RACCONTACI DI TE.
10

VI DIRO' TUTTO QUEL CHE VOLETE...
CONTINUA, ALLORA... RACCONTACI DOVE HAI APPRESO LE TUE ARTI DIABOLICHE.

LE HO APPRESE DA MIA NONNA. ALL'ETA' DI SETTE ANNI AVEVO RIFIUTATO DIO, E MI FU DATO IN PREMIO UN DEMONE SOTTO FORMA DI UN GATTO BIANCO DI NOME SATANA.
IO CURAVO BENE SATANA, ALIMENTANDOLO CON PANE E LATTE. PIU' TARDI, QUANDO COMINCIAI A NUTRIRLO COL MIO STESSO SANGUE, MI PARLAVA CON UNA STRANA VOCE PROFONDA, PROMETTENDOMI RICCHEZZE E UN MARITO.
SATANA MI DIMOSTRO' PER LA PRIMA VOLTA I SUOI OCCULTI POTERI QUANDO UCCISE UN GIOVANE CHE MI AVEVA RESPINTO.
AVANTI, CONTINUA.
CON L'AIUTO DELLA MIA BESTIOLA, UCCISI POI UN BIMBO ED EBBI UN MARITO; UN ANNO PIU' TARDI UCCISI MIO FIGLIO APPENA NATO PER DARLO IN PASTO A SATANA!
CHE PAZZIA! MA TUO MARITO... NON ?..
PROTESTO'? CERTO, MA NON SERVI' A NULLA. LO INDEBOLII CON L'AIUTO DI UN ROSPO E ME NE ANDAI, ABBANDONANDOLO IN GERMANIA.
OH, DIO!
UN DEMONIO!
IL SUO STESSO FIGLIO!
E LA FACCENDA DEL BESTIAME PERDUTO E DELLA CARESTIA CHE HA COLPITO LA NOSTRA COMUNITA', DOPO CHE SEI VENUTA A VIVERE A CHELMESFORD? RACCONTACI ANCHE QUESTO!
HO ALTRI TRE DEMONI: SUCKIN, UN GATTO NERO; LIERD, UN LEONE ROSSO; E TITTY, UN AGNELLO NERO. LI HO MANDATI A UCCIDERE IL BESTIAME DELLA SIGNORA BYETT, CHE MI AVEVA CHIAMATO PROSTITUTA. MA MI SONO SUBITO SFUGGITI DI MANO E HANNO COMINCIATO A DISTURBARE I VICINI.

SIGNORI DEL TRIBUNALE, POTRA' INTERESSARVI SAPERE CHE, DOPO MINUZIOSE INDAGINI, SI E' RISCONTRATO CHE LA STREGA ANNE ASHBY PORTA SU DI SE' STREGONERIE DI VARIO GENERE... NASCOSTE NEI LUOGHI PIU' OCCULTI!
PRIMA DI CHIUDERE QUESTO CASO, VOGLIO AGGIUNGERE CHE HO STRETTAMENTE SORVEGLIATO LA CELLA DI QUESTA STREGA DURANTE LA SUA PRIGIONIA, CON INTERESSANTI RISULTATI... MI E' STATO RIFERITO CHE LA VEDOVA ASHBY E' STATA VISITATA DA ALCUNI DEI SUOI DEMONI, SOTTO FORMA DI UN CONIGLIO, DI UN ROSPO, DUE GATTINI E UNA PUZZOLA, CHE LEI ALIMENTO' COL PROPRIO SANGUE.
CITTADINI! IL CASO LO AVETE UDITO. ANNE ASHBY SI CONFESSA STREGA. CONFESSA DI AVERE DISTRUTTO LE VOSTRE PROPRIETA' E I VOSTRI CARI. QUALE DEV'ESSERE IL SUO CASTIGO?
BRUCIARLA!!
BRUCIARE LA ASHBY!
UCCIDERLA!
ANDIAMO A PRENDERLA!
DIAMOGLI QUEL CHE SI MERITA!
E così il processo terminò come avevo previsto...
LA SEDUTA E' TOLTA!
BENE! PORTIAMOLA FUORI!
NON SARA' LA PRIMA AD ESSERE CONSUMATA DALLE FIAMME!
BRUCIARE LA STREGA!
MORTE A TUTTE LE STREGHE!
...Era finito con un altro giudizio...
PAGHERAI PER I TUOI CRIMINI!
BRUCIARE LA STREGA!
NON E' MAI STATA BUONA!
DOBBIAMO SPIACCICARLE IL CERVELLO SULLA STRADA!
12

. . . Il giudizio del fuoco!
OH, DIO! NO! PIETA'! NON SAPETE QUEL CHE FATE!
STRAPPATELE LE BUDELLA!
HA DETTO DIO! INTENDEVA SATANA!
VEDIAMO COME BRUCIA!
PAGHERANNO TUTTI, PER QUESTO! MI SENTITE? TUTTI!!
ORMAI E' TROPPO TARDI!
LA VECCHIA STREGA HA AVUTO QUEL CHE SI MERITA!
GUARDATE! COMINCIA GIA' AD ARDERE!
DANNATI! DA
SEEEAAAARRRRRGGG!
AH! AH! UNA STREGA CHE NON FARA' PIU' MALE A NESSUNO!
SI'! HAI VISTO COME LE SONO SCOPPIATI GLI OCCHI?
CHE CIO' SIA D'ESEMPIO A TUTTE LE STREGHE!
ASPETTATE! ABBIAMO DIMENTICATO I SUOI DIAVOLI! DOBBIAMO DISTRUGGERLI PRIMA CHE ABBIANO MODO DI REALIZZARE LA SUA MALEDIZIONE!
Con scuri e mazze, la gente impazzita cominciò a distruggere la casa della Ashby. Il panico s'era impadronito di quelle anime semplici, e io non fui capace di controllarli.
UCCIDIAMOLI TUTTI PRIMA CHE SCAPPINO!
PRESTO!
ASPETTATE! DOBBIAMO ORGANIZZARCI!
13

Dovevano bruciare tutta la casa, invece che abbattere le gabbie contenenti i diavoli della Ashby.

Dieci minuti dopo la casa era in fiamme e la gente cominciò ad andarsene. Per quanto ricordo, c'era molta irrequietezza nell'aria... Qualcosa di sudicio e spaventoso!

Il ricordo del processo mi ossessionò per l'intera settimana, presagio di un debito per i nostri misfatti...
Ma come potevo prevedere un debito così tragico e che così tanti l'avrebbero pagato? Una settimana più tardi, ecco apparire i primi segnali...

Un mese dopo,
già imperversava...

LA MORTE NERA

14

Ai contagiati dalla strana malattia, uscivano pustole su tutto il corpo e foruncoli sugli organi genitali.
BILLY, COS'HAI SUL BRACCIO?
AHI! NON TOCCARMI, MAMMA. FA MALE ...
Poi avevano violenti tremiti che sùbito li lasciavano tanto deboli da non reggersi in piedi. Rimanevano a letto stremati e poco dopo una febbre terribile li consumava.
MAMMA, HO TANTO CALDO ... DAMMI ACQUA ... HO SETE ...
I foruncoli arrivavano alle dimensioni di un uovo d'anatra ed erano dolorosissimi. Irritavano il corpo a tal punto che l'infermo vomitava sangue.
UUURRG
COUGH
COUGH
Il sangue usciva dai polmoni del malato, fermandoglisi in gola, dove produceva putrefazione e decomposizione.
BILLY!... BILLY, MI SENTI ?... RISPONDI!
Il morbo durava da due a tre giorni, e al quarto il malato moriva.

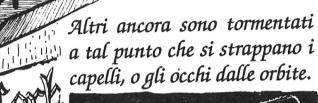
Era talmente contagiosa questa virulenza della peste, che non infettava solo gli esseri umani, ma tutti i viventi.

Ieri stesso ho visto due maiali trovare le spoglie di un disgraziato morto di peste il giorno prima e gettato sulla pubblica via. I maiali, secondo le loro abitudini, cominciarono a divorare quelle spoglie. Qualche ora dopo cominciarono a contorcersi per le vie, come se avessero inghiottito veleno. Un'ora più tardi caddero morti.

Molti medici hanno tentato di alleviare il gonfiore dei bubboni applicando delle sanguisughe o incidendoli per applicarvi dei fichi maturi. Ma ho sentito che i malati muoiono lo stesso fra inenarrabili tormenti.

Molti dei contagiati hanno dolori tali che si gettano dalla finestra.

Altri sono talmente pazzi di dolore e terrore che escono in vesti da camera o del tutto nudi andando a seppelirsi nel cimitero più vicino.

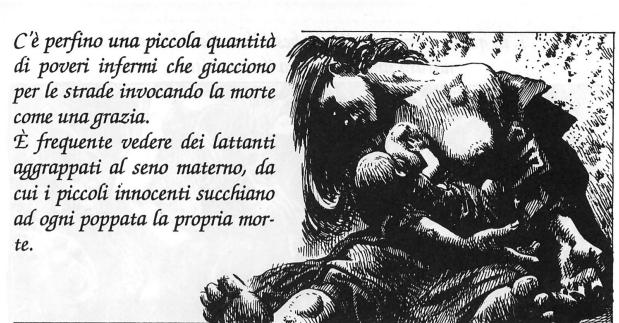
Altri ancora sono tormentati a tal punto che si strappano i capelli, o gli occhi dalle orbite.

Ho perfino sentito dire che in alcune stradine si riunisce una gran quantità di pazzi che nella loro frenesia si mordono come animali selvaggi... E lì muoiono miseramente.

La maggior parte dei medici non aiutava più i contagiati, perché sapeva che voleva dire morire. Il fratello abbandonava il fratello... Mariti e mogli abbandonavano i loro cari per morire soli... E ciò che è peggio, e del tutto incredibile, è che perfino i genitori evitavano ormai i loro figli infetti.

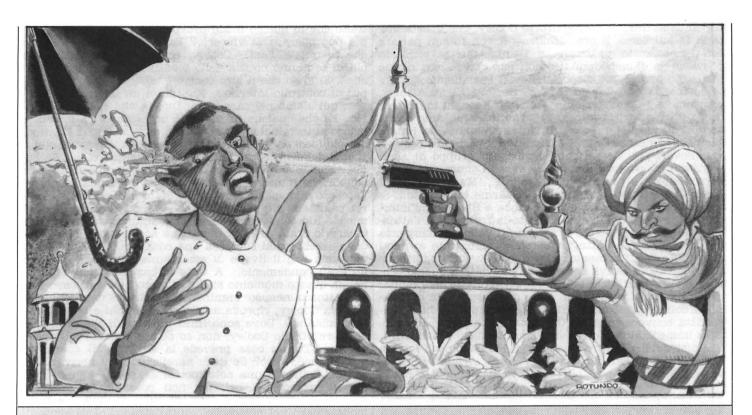
Questa peste non solo spopola e amputa, ma ancora peggio, indebolisce la forza morale e spesso la annienta totalmente.

È in questi tempi che il lato bestiale e diabolico della natura umana mostra il suo volto.

Fino ad ora, centinaia di cadaveri giacciono sulle strade decomposti e divorati da cani selvaggi e da topi. Il fetore dei cadaveri che si decompongono al sole è indescrivibile.

C'è perfino una piccola quantità di poveri infermi che giacciono per le strade invocando la morte come una grazia.
È frequente vedere dei lattanti aggrappati al seno materno, da cui i piccoli innocenti succhiano ad ogni poppata la propria morte.

Temo che il nostro mondo sia ormai alla fine. Abbiamo tutti peccato e ora Dio si vendica. Per strada non c'è ormai più nessuno, salvo gruppetti di seppellitori coi carri pieni di cadaveri, e una o due vittime deliranti che giocano coi cadaveri sui marciapiedi.

In breve, sono nelle mani di Dio. Non so se domani sarò ancora vivo, e pertanto sono pronto ad accettare la sua volontà. Poiché queste possono essere le mie ultime parole, termino qui, rivolgendo i migliori auguri a tutti coloro che sopravviveranno all'ira di Dio, tanto in questo mondo come in quello che verrà...

Fine della prima parte

LOOP

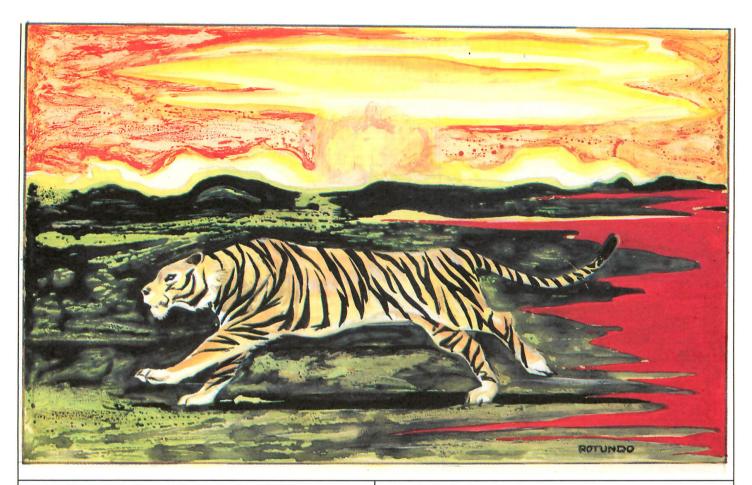
Ore 9:53:26. Jamshedpur 2. Ho appena attivato le funzioni di controllo e di rete. Chiedo l'accesso ai sistemi informativi di Ratangarh e Jodhpur... e passatemi anche quelli di Amritsar e Ludhiana... Il sistema è connesso. La prima sezione del sistema è libera per eventuali elaborazioni. Va bene... la situazione è sotto controllo... Ehi, Cooley, passami l'ultimo stack per favore... Non rilevo nessun cambiamento importante... I battaglioni Farh-i-rud e Bamiyan stazionano presso Gujranwala... Questo stack, Cooley... Non vengono segnalati incidenti lungo la frontiera con il Pakistan... Tutto a posto... Sembra di essere a Pasadena, eh, Cooley?... Attenzione... C'è una chiamata in attesa... passami il buffer principale... Oddio! Interrompi la procedura... Priorità assoluta... Il Primo Ministro Shrikhande è stato ucciso alle 9:49 a Karachi... Com'è possibile?... vi prego di ripetere il messaggio... Accidenti Cooley! Confermano... Un terrorista ha ucciso il Primo Ministro... Pazzi!... Priorità assoluta... Adesso attiverò la procedura KLLMN... Ecco: ho identificato la procedura... La inserisco... Datti da fare Cooley: annulla subito i vincoli sulle elaborazioni parassite... Da questo momento sarà meglio che tu sottoponga ogni richiesta esterna al test di priorità... Chiedo di poter comunicare con il centro S.T.V. di Delhi... Chiedo di poter comunicare con il centro S.T.V. di Delhi... Rispondete, accidenti a voi... Confermate l'assassinio del Primo Ministro Shrikhande?... Ripeto: confermate l'assassinio del Primo Ministro Shrikhande?... Certo che sono io... Sto ascoltando... Anche il centro S.T.V. conferma... Si fa brutta Cooley... Guai grossi... E io che pensavo già alla partita di stasera... Pazzi! Non si rendono conto di quel che hanno fatto? Adesso... sa il cielo cosa potrà succedere... Si ordina alla polizia dello Stato del Punjab di bloccare ogni ingresso ed uscita dai propri confini amministrativi... Da questo momento Delhi deve essere isolata da ogni comunicazione con il resto del paese... Lascio attive le linee di controllo A1... A2... rossa/1... rossa/2... Che vengano vietate senza eccezioni tutte le assemblee di membri della comunità Sikh... Si ordina alla polizia dello Stato del Kashmir di controllare e segnalare ogni possibile afflusso di popolazione dal Nord... La pattuglia d'intercettori di stanza a Junagadh si unisca in volo agli aerei in normale servizio di pattugliamento lungo la frontiera pakistana... Chiedo l'accesso alla linea di comunicazione rossa/1... Ecco fatto. Ora ci sarà da mettersi le mani nei capelli. Ammazzare il Primo Ministro! E proprio durante la ratifica del trattato... Figli di cani!...

Allora!... Questo accesso alla rossa/2?... Negativo?!... Perché negativo?... Vi ho detto che voglio parlare subito con Karachi!... Diamine! Che succede? Perché m'impedite l'accesso?... Datemi la linea di comunicazione riservata con l'ambasciata pakistana a Delhi!... Niente... Mi rifiutano anche questo... Chiedo la motivazione del rifiuto!... Perché non rispondete?... Attenzione... Mi viene segnalata in questo momento l'esplosione di una bomba alla periferia della capitale... Dammi spazio Cooley, si comincia a ballare! Attenzione... Centinaia di sikh si stanno dirigendo verso il tempio induista di Rohtak... Isolate subito la zona del tempio... Si ordina l'immediato intervento della polizia dello Stato... Il battaglione dell'esercito "Rakola" di stanza a Meerut raggiunga al più presto Delhi per presidiare gli uffici pubblici e gli studi della radio e della televisione... Oh Dio! Perché non riesco a parlare con Karachi?... La situazione è da questo istante al primo livello di emergenza... ai nodi periferici: ogni ordine proveniente da questo centro è da considerarsi tassativo eccetto che per intervento personale del Presidente dell'Unione degli Stati Indiani o del Presidente della Camera Alta del Parlamento... Solo Jamshedpur 1 è abilitato ad accettare ordini dal Comandante delle Forze Armate e dal Mi-

nistro della Guerra... Prega forte Cooley, che questa volta si fa sul serio. E ora, accidenti a voi, fatemi parlare con l'ambasciata pakistana a Delhi... Questa richiesta proviene da Jamshedpur 2 e non può essere respinta se non sotto precedente disposizione del Parlamento... Niente da fare... Che diavolo sarà successo?... Senti, Cooley, proviamo a raggiungere direttamente Karachi immettendoci sul canale riservato al Presidente... Qualcuno dovrà ascoltarci, perdio!... Ecco... Un'altra chiamata da Ratangarth... Com'è possibile?... Se continua così sarò costretto... Poveri noi! Sembra un incubo: un gruppo di aerei pakistani ha passato il confine presso Lahore e si dirige verso Sud-Est... proprio sulla capitale... Ma Cristo!... Vogliono che scoppi una guerra?... Allarme immediato... Si ordina a tutte le squadriglie di stanza a Bhatinda d'intercettare gli aerei che hanno varcato la frontiera... l'attuale livello di emergenza è 2... ripeto: livello di emergenza 2... identificate la pattuglia aerea e comunicate ai piloti l'avvenuto sconfinamento... Da questo istante ogni traccia radar significativa dovrà essere inviata a questo centro per una verifica in tempo reale... Tutte le sedi militari dell'Unione si pongano in stato di allarme... In applicazione delle vigenti disposizioni legislative si ordina l'immediata convocazione del Gabinetto di Guerra... Rintracciate immediatamente il Vice Primo Ministro Raghavara, il Ministro della Guerra Chadury, il Ministro degli Interni Kerewala e il Comandante delle Forze Armate Chakravarti... Ma com'è possibile che il Pakistan non si renda conto che in questo modo provocherà un conflitto? E come può sperare di vincerlo? Pazzi da legare... A meno che... Forse... Senti, Cooley, chiama Jamshedpur 1 e chiedi se hanno notizia dello sconfinamento... Non vorrei che... Sì lo so che il loro centro è adibito soltanto a compiti di controllo interno... Ehi, dacci un taglio, per favore... qui siamo nel caos... Oh, Dio, fa che ci sia un errore... Fa che qualche funzionario imbecille si sia messo ubriaco al terminale... Confermano, eh, Cooley?... Dio mio, se solo fossi da qualche altra parte in questo momento!... E quei deficenti continuano a volare verso Delhi... Va bene... Non c'è nient'altro da fare... Comunicazione alle squadriglie d'intercettori di stanza a Bhatinda: impedite l'accesso allo spazio aereo dello Stato di Haryana agli aerei pakistani. Se necessario abbattere la squadriglia nemica... Ripeto: nessun aereo non autorizzato dovrà sorvolare lo Stato di Haryana... Che accadrà ora? Non credevo sarebbe mai successa una cosa simile... Be', adesso portiamo a 3 il livello di emergenza, e ci sarà davvero un gran pandemonio... A tutte le basi militari dell'Unione: da questo momento siamo al terzo livello di emergenza. Attacco nemico imminente... Attacco nemico imminente... Cooley, riprova subito con Karachi e l'ambasciata pakistana... Dove sono finiti tutti quelli che dovevano decidere? Oddio Cooley, non so se me la sento di andare avanti... Tu sai cosa prevede la direttiva di guerra in questo caso, vero? Se degli aerei pakistani arrivano da soli su Delhi c'è una sola ipotesi sensata... almeno così dice il protocollo... be', noi non possiamo accettare il rischio di un'esplosione atomica sulla capitale... è tutto molto chiaro nel protocollo... tutto straordinariamente lineare... E allora noi saremo costretti a ordinare la rappresaglia, Cooley... sarà un massacro senza precedenti... la prima guerra nucleare della storia... nessuna via d'uscita... e dovremo decidere tutto da soli, visto che non è possibile parlare con le teste d'uovo... Ragazzi, vi prego, fermate quegli idioti prima che arrivino sull'Haryana... In quanti moriranno Cooley?... Io credo... valuto... una rappresaglia globale... il sistema difensivo ancora indenne... dieci milioni di morti... dieci alla settima, diresti tu... sparsi per tutto l'Hindustan e la valle dell'Indo... la trovi una stima accettabile?...
Ecco: l'hanno fatto. Mi comunicano adesso che gli aerei pakistani hanno superato il confine fra il Punjab e l'Haryana e si trovano sulla città di Ambala, a centocinquanta chilometri dalla capitale... Adesso io... ordino... dieci alla settima... alle basi aeree del Rajasthan... del Kathiawar... e del Punjab... una gran fossa dall'Indo al Brahmaputra... ordino... in base al protocollo... lungo tutti gli affluenti del Gange... come da procedura... dieci milioni... l'Uttar-Pradesh coperto di sangue... dieci alla settima... dieci alla settima... dieci alla settima...

«Ecco: a questo punto è entrato in un loop. Dopo appena due secondi dall'accensione del sistema. Il tempo di eseguire i primi tre livelli della procedura prevista e l'elaboratore ha cessato di fornire le istruzioni necessarie alla conclusione del progetto. Eppure gli abbiamo dato le informazioni stabilite e fino al momento del loop ogni cosa era andata per il verso giusto... Gli abbiamo comunicato la falsa notizia dell'omicidio a Karachi durante la conferenza per gli accordi bilaterali di pace che si svolgerà la prossima settimana e gli abbiamo impedito di avere contatti con l'esterno limitandoci a simulare parzialmente alcuni dei più importanti centri informativi del paese. Io e il maggiore Balakhrisnan abbiamo cercato di scoprire le cause di comportamento anomalo, ma purtroppo... Credo che sarebbe meglio rimandare tutto».

Il Primo Ministro Shrikhande si sedette e picchiettò con l'indice sul terminale dell'elaboratore.

«Sapete quanto ci è costato questo scherzetto?... Oh, non importa che vi sforziate, ve lo dico io: mezzo miliardo di

rupie. E questo solo per il programma, naturalmente... poi ci sono le spese dell'organizzazione... quelle per convincere alcuni funzionari a collaborare... Tutto questo per sentirsi dire che qualcosa è andato storto e che dobbiamo rimandare il progetto. Un progetto simile non si rimanda. Io ero estremamente contrario all'idea di rivolgersi a quella azienda locale. Qualcuno dovrà pagare per questo...».

«Ma... Signor Ministro... La Knowledge Research Corporation di Pasadena dava tutte le garanzie del caso... un programma ineccepibile... e poi non potevamo interpellare l'IBM per la realizzazione del nostro progetto. Non si può chiedere ad una multinazionale di collaborare ad un colpo di Stato... o per lo meno ad un Colpo di Stato del genere... produrre un sistema di controllo fasullo per la difesa nazionale al fine di sostituirlo a quello autentico e provocare un conflitto tramite l'afflusso di dati specifici è una idea che può portare al potere, ma che non si può giustificare facilmente di fronte all'opinione pubblica...».

«Capitano Rawangawi, la prego... abbiamo ancora sei giorni di tempo: limitatevi a cercare di scoprire dov'è sbagliato il programma...».

«Be', vede Signor Primo Ministro, in verità è molto difficile sapere cosa faccia esattamente un programma a vettore di comportamento... È il prodotto di una tecnologia recente. Queste strutture riescono ad operare ad un livello così elevato proprio perché sono predeterminate soltanto nei tratti essenziali del loro sviluppo dinamico. È quasi come se le loro azioni rispondessero unicamente alla tensione evolutiva che viene loro fornita al momento della realizzazione del sistema. Più che di un programma parlerei di una collezione di entità automatiche che si sforzano in ogni modo possibile di raggiungere insieme un qualche obiettivo. Si può dire quel che dovrebbero ragionevolmente fare, ma non quel che stanno davvero facendo...».

«Provateci...» sibilò il Primo Ministro senza aggiungere altro. Si alzò e si avviò verso la porta per poi voltarsi all'improvviso:

«E fermate una buona volta quella dannatissima macchina!» gridò dal fondo della sala prima di uscire.

«Dieci alla settima» continuava a ripetere il monitor, instancabile, in notazione esponenziale.

Patrizio Frosini

Illustrazioni di Massimo Rotundo

Patrizio Frosini è nato nel 1960 a Pistoia dove risiede con la moglie e svolge la sua attività d'insegnante di matematica. Un suo suggestivo romanzo fantasy, *è giunto secondo al Premio Tolkien 1988. È veramente singolare, e ci sarebbe da pensari su, come molti narratori e critici del fantastico (più che della fantascienza, il che sarebbe maggiormente comprensibile) siano docenti di matematica, dalle scuole medie alle superiori e all'università. Ricordiamo sul versante narrativo Adalberto Cersosimo e Tullio Bologna; sul versante saggistico Teo Mora e Giorgio Giorgi. Forse una compensazione, questa uscita in un mondo "irrazionale" dal mondo più che razionale delle scienze esatte? Oppure, al contrario, la dimostrazione che anche la* fantasy *e l'*horror *hanno le loro regole ferree, la loro logica interna, la loro geometria? Come che sia, alla schiera dei matematici appassionati del fantastico si aggiunge adesso Patrizio Frosini, con una storia tra la fantascienza e la fantapolitica, tra i computer e la suspense che, prendendo lo spunto da una realtà internazionale sotto gli occhi di tutti – che dall'epoca in cui il racconto è stato scritto, nel 1989, non ha certo mutato direzione circa le basi dell'ipotesi esposta – presenta una vicenda singolare e appassionante, che pone anche qualche interrogativo su quale sia la Vera Realtà.*

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO
L'ETERNAUTA N. 85 - MAGGIO 1990

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono.	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono.	Ottimo
Il numero 85 nel suo complesso					Manoscritti della peste nera di Cunningham & Corben				
La copertina di Oscar Chichoni					Sull'isola dell'Unicorno di Giraud & Bati				
La grafica generale					Druuna di Serpieri				
La pubblicità					Le torri di Bois-Maury di Hermann				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti di Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
Lucky Starr di Fernandez					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Memorie di una 38 di Bocquet, Fromental & Franz					Primafilm a cura di Milan				
Jack Cadillac di Schultz					Perestrojka e fantascienza di de Turris				
D.N.A. di Oscaraibar & De Felipe					Antefatto a cura di Lupoi				
Dr. Omega di Zeccara					Loop di Patrizio Frosini				
Un luogo nella mente di Bea					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

RISULTATI
Indice di gradimento
L'Eternauta n.82 - Febbraio 1990

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 82 nel suo complesso	13	37	37	13
La copertina di Marcelo Perez	13	50	12	25
La grafica generale	0	25	62	13
La pubblicità	25	0	50	25
La qualità della stampa in b/n	0	12	50	38
La qualità della stampa a colori	13	13	61	13
La qualità della carta	0	25	50	25
La qualità della rilegatura	0	13	50	37
Druuna di Serpieri	0	25	25	50
Memorie di una 38 di Bocquet, Fromental & Franz	37	38	25	0
Un luogo nella mente di Bea	13	37	13	0
Nello spazio di un sogno di De Angelis & Mastantuono	13	25	50	12
Jack Cadillac di Schultz	0	37	63	0
La torre di Peeters & Schuiten	0	25	25	50
Il massacro di Hermann	13	25	25	37
Scalo su Faragonescia di Moebius	25	25	25	25
Carissimi Eternauti... di Raffaelli	0	63	37	0
Posteterna	25	25	25	25
La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	37	26	37	0

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Come scrivere fantascienza di Martinez	25	25	37	13
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	13	50	12	25
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	25	37	13	25
Primafilm a cura di Milan	13	62	25	0
Antefatto a cura di Lupoi	0	37	13	50
Zang l'indomabile di Alberto Henriet	50	13	37	0
Indice di gradimento a cura dei lettori	25	0	25	50

Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea

I FUMETTI PIU BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno IX - N. 85
Maggio 1990 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% – **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Tito Intoppa, Mario Moccia, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma – Tel. 06/54.04.813-54.22.664 – Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Graphic Art 6 – Comic Art – Penta Litho – Roma; **Stampa:** A.G.T. – Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

L'abbonamento di Lire 72.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

USPI
Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

UN UNICORNO SA MOLTE COSE ... NIENTE GLI E' NASCOSTO ...

MA ALLORA DEVE SAPERE ANCHE CHI E' AURELISA E QUAL'E' IL SUO MISTERO!

IN EFFETTI ... MI CI SONO MISTERI CHE NON DEVONO ESSERE SVELATI A CHI NON LI PUO' CAPIRE ...

... GRRR ...

PERCHE', UNICORNO? NASCONDERE DELLE COSE NON SERVE FORSE A INGANNARE?

... MA ANCHE A DARE IL DESIDERIO DI SCOPRIRLE ...

E LORCAN? NON CI DIRA' DOV'E'?

17A

A QUESTA DOMANDA, AHIME', POSSO RISPONDERE ...

E' STATO FERITO PRIMA DI ARRIVARE FIN QUI ... E ORA E' PRIGIONIERO DELLA STELLA NERA ...

LA STELLA NERA! ANCORA LEI! LO SAPEVO!

CHE COSA SAREBBE?

PER IL MOMENTO NON CORRE GRANDE PERICOLO, MA LA SITUAZIONE E' ... DELICATA ...

ORA AIUTATEMI A METTERMI IN GROPPA AURELISA, CE NE ANDIAMO DA QUI ...

ABALONIA... UNO DEI DO-
DICI PIANETI-GIARDINO A
GRAVITA' CONTROLLATA DAL
CENTRO DELLA GALASSIA...

CHE PIACERE RICEVERE UNA TUA VISITA IN QUESTA MAGNIFICA MATTINA!
ANCH'IO, ATLAN... CHE LA PACE SIA NEI NOSTRI CUORI E LA COSCIENZA NELLE NOSTRE MENTI...

STO STUDIANDO UN'OPERA MERAVIGLIOSA CHE HO APPENA RICEVUTO DA ADUNIA IV...

L'ARTISTA L'HA COMPOSTA CON QUELLA SOTTILE SENSIBILITA' CHE CARATTERIZZA I CREATORI DI ADUNIA... ASCOLTA, GUARDA...
19A

ATLAN...

SI', OBAR, LO SO... SEI PREOCCUPATO... E' ANCORA "NUOVA TERRA" CHE TI DA' DELLE PREOCCUPAZIONI?..

HAI COLTO NEL SEGNO... QUEL PIANETA E' UNA SORGENTE INFINITA DI PROBLEMI...
MA... E LORCAN?...

MIO FRATELLO NON E' UN NOVELLINO, LO SO, MA IL SUO ULTIMO RAPPORTO DELLA MISSIONE E' PREOCCUPANTE...
COS'E' SUCCESSO? RACCONTA...
19B

TUTTA LA STORIA COMINCIA CON UNO STRANO PERSONAGGIO, UNA SPECIE DI MAGO-INCANTATORE ... A QUANTO PARE, NEL CORSO DI UNO DEI SUOI ESPERIMENTI, CHE SAREBBE MAL RIUSCITO, SI SAREBBE FATTO INTRAPPOLARE DA UN'ENTITA' DI TIPO BETA !
SI', HO SENTITO PARLARE DI QUESTA FACCENDA ... EH, EH ... MA A CHI NON E' SUCCESSO ?

NO, ATLAN, E' UNA COSA SERIA ! IL NOSTRO UOMO NON AVEVA ALCUN SISTEMA DI CONTROLLO PER INCONTRI DEL GENERE ! E TU SAI CHE "NUOVA TERRA" HA UN PASSIVO PIUTTOSTO PESANTE ...
D'ACCORDO, D'ACCORDO ...

SEGUIMI, ANDREMO A CONTROLLARE QUESTA STORIA ...
20A

VEDIAMO ... "NUOVA TERRA" ... SISTEMA SOLARE ... DEV'ESSERE NEGLI S. 2400 ...
CODICE S. 2418.

SI' ... E' COSI' ...

TO' ?... STRANO ...

NESSUN SEGNALE DI CONTATTO ! "NUOVA TERRA" NON RISPONDE PIU' !
NO ! LA' ! QUALCOSA ...
20B

CRZZZ...
E' UN MESSAGGIO PRE-REGISTRATO...

RAPPORTO STRAORDINARIO DALLA MISSIONE DI SORVEGLIANZA DEL PIANETA "NUOVA TERRA"...

ESSENDO STATO SCOPERTO IL NOSTRO Q.G. TERRESTRE, LA SQUADRA SI E' TRASFERITA D'URGENZA VERSO LE STAZIONI ORBITALI DA DOVE TRASMETTO IL MIO RAPPORTO...

"NUOVA TERRA" HA SUBITO UN DRASTICO CAMBIAMENTO DI DIREZIONE NEL SUO SCHEMA EVOLUTIVO...
E' ENTRATA IN FASE DI DISINSERIMENTO ACCELERATO...

...LORCAN, CONTROLLORE DI REINTEGRAZIONE DI "NUOVA TERRA" E' RIMASTO SUL POSTO PER RECUPERARE IL CRISTALLO MAGGIORE, PER INTERVENTO DEL SUPERCONTROLLORE DELL'UNIVERSO LOCALE...
E' TUTTO...
IL MESSAGGIO FINISCE QUI? O C'E' ALTRO?
21A

HAI SENTITO? LORCAN E' RIMASTO SU QUEL PIANETA DISINSERITO! E' IN PERICOLO! DOBBIAMO INTERVENIRE IMMEDIATAMENTE!
CALMA, OBAR. SE QUELLA MISSIONE E' SOTTO IL MANDATO DIRETTO DEL SUPERCONTROLLORE, TUO FRATELLO NON HA NULLA DA TEMERE...

INOLTRE, SE AGISSIMO DIRETTAMENTE, "NUOVA TERRA" PERDEREBBE TUTTI I BENEFICI DI OTTO SECOLI DI EVOLUZIONE IN VASO SIGILLATO...

HAI RAGIONE... "NUOVA TERRA" E' UN PIANETA DIFFICILE E DELICATO, MA ASSAI INTERESSANTE ... MERITA DI ENTRARE NELLA CONFEDERAZIONE.
COMUNQUE MI INFORMERO' UGUALMENTE SU QUESTA ENTITA' BETA... DEVE RIUNIRSI IL CONSIGLIO, E CREDO CHE SI AFFRONTERA' L'ARGOMENTO "NUOVA TERRA"...
21B

TURILL IL TORRIONE. LA TEMIBILE FORTEZZA DI RE GOEL, CAPITALE DEL GRANDE REAME CENTRO...

E COSì, ECCOLO FINALMENTE IL TRADITORE, IL PERICOLOSO NEMICO...

MAESTA', QUESTO SIGNIFICA FORSE CHE POSSIAMO COMINCIARE A RIDURRE IL NOSTRO SFORZO BELLICO ?
E' VERO, SIRE ! IL POPOLO E' SPAVENTATO PER L'IMPROVVISO ARRIVO DI TUTTE QUELLE STRANE ARMI ...
... E QUEL NEMICO TANTO MISTERIOSO QUANTO INVISIBILE CHE ABBATTE IL MORALE DELLE NOSTRE TRUPPE ...
AH, COME RIMPIANGO LA MIA BUONA SPADA CHE SAPEVA DIFENDERE IL MIO ONORE CON LA FORZA DI QUESTO BRACCIO !
MMHH ... LO SO, BULGOR, ANCHE A ME FA DIFETTO LA MIA BUONA LAMA ...
EHM ... E LEI COSA NE PENSA, CARA AMICA ?
GUARDATE QUELL'UOMO ! E' LA PROVA DEL COMPLOTTO CHE MINACCIA IL VOSTRO REGNO ! OGGI, COI CONSIGLI CHE VI HO PRODIGATO, LUI E' IN CONDIZIONE DI NON NUOCERE... MA I SUOI COMPLICI SONO ANCORA LIBERI !
CARI CONSIGLIERI, CREDETE CHE SIA IL MOMENTO DI ALLENTARE LA STRETTA ?
TUTTO AL CONTRARIO ! I TRADITORI DEVONO SERVIRE DA ESEMPIO ! L'INCONTESTABILE SUPERIORITA' DEL GRANDE REAME CENTRO SCHIACCERA' CHIUNQUE SI METTERA' SUL SUO CAMMINO ...
UN CAMMINO VERSO GLORIA E POTENZA, SIRE ...
MMGIA'... MMGIA'...
MA COSTELLATO DI DISORDINI E INFAMIE, MAESTA'...

SIRE, DI QUALE INCANTESIMO SIETE SCHIAVO PER PERMETTERE A QUESTA STRANIERA DI DECIDERE IN VOSTRA VECE IL DESTINO DEL VOSTRO POPOLO ?

TORK!
GRO

YARH
FAMMI A PEZZETTI QUEL VERME !
?

UN MOMENTO... EHM... CARA AMICA, FORSE DOVREMMO SOTTOPORRE QUESTO FURFANTE A GIUDIZIO, PRIMA DI DESTINARLO A UNA MORTE COSI'... DEFINITIVA...
...NON AVREMMO QUALCHE VANTAGGIO A STRAPPARGLI QUALCHE INFORMAZIONE SUI SUOI COMPLICI ?
ARRH.
24A

DIFFIDATE, SIRE, LUI PENSA SOLO ALLA VOSTRA SCONFITTA ! TENDETEGLI LA MANO E SARA' TUTTO IL BRACCIO CHE TENTERA' DI STRAPPARVI ...
SI', CERTO... E' SOLO UNO SCELLERATO, MA MI PIACEREBBE SAPERNE UN PO' DI PIU' SULLA NATURA DI QUEST'INTRIGO...

SE E' VOSTRO DESIDERIO, MIO SIGNORE ...
TORK ! INCATENALO NELLA SALA DELLE DOMANDE E NON ABBANDONARLO !

SE VOLETE, MI OCCUPERO' PERSONALMENTE DEL SUO INTERROGATORIO ...
E COSI' SIA ... IL VOSTRO RE E' STANCO DI TUTTI QUESTI COSPIRATORI ...
ARF
GROUMF
24B

GUARDATE! SI SVEGLIA...

MMHHH...

AH! ECCOTI DI RITOR-NO FRA NOI...
ALTOR! KRAN! MA COSA SUCCEDE ?!

... E DOVE SIAMO ??..
SIAMO SULL'ISOLA DELL'UNICORNO, LONTANO DA TUTTI I TUOI NEMICI...
SEI STATA TU A PORTARCI QUI, FIGLIA DEL CIELO... NON TE NE RICORDI,?.. UGL...
25A

ERAVAMO AL CENTRO DELLA TERRA...
...UN BRUTTO MO-STRO STAVA PER PRENDERCI...
SÌ, AMICI MIEI, DATELE IL TEMPO DI SVEGLIARSI ... FORSE DESIDERA UN FRUTTO ?..

SÌ, DEVI CERTO AVER FAME! QUESTI GROS-SI BULBI HANNO UN'ARIA EC-CELLENTE...

GRAZIE, ALTOR... DITE UN PO', NON E' CHE QUI RISCHIAMO DI NUOVO D'ESSERE INSEGUITI ?

NON ABBIATE TIMORE, NESSUNO CO-NOSCE L'UBICAZIONE ESATTA DI QUESTO LUOGO... MOLTI LO HANNO CERCATO, MA LE CORRENTI CHE LO PROTEGGONO SVIA-NO TUTTI GLI AVVENTURIERI...
...CHE CAPITASSERO PER CASO NEI PARAGGI...
25B

L'ISOLA DELL'UNICORNO E' IL GIARDINO SEGRETO DI QUESTO MONDO...

MA... NON VEDO LORCAN... NON C'E' ?

L'UOMO DI LUCE NON HA POTUTO SEGUIRCI QUI... DEV'ESSERE STATO FATTO PRIGIONIERO, UGL...

LORCAN! LUI SOLO SAPEVA COME VINCERE... SENZA IL SUO AIUTO, CHE COSA FAREMO, ADESSO?
C'E' MOLTO DA FARE, E' SOLO IL TEMPO CHE RISCHIA DI MANCARE ... IL POTERE DELLA STELLA NERA SI RAFFORZA DI ORA IN ORA E PRESTO NESSUNO POTRA' SCAMPARE...

MA UNICORNO... CREDI CHE NEMMENO LA TUA ISOLA SARA' RISPARMIATA ?
26A

PRESTO NESSUN POSTO AL MONDO LO SARA', PICCOLO ELFO... A MENO CHE...
A MENO CHE?...

LORCAN ERA IL CUSTODE DI UN TESORO INFINITAMENTE PREZIOSO...
IL CRISTALLO MAGGIORE!
SI', ALTOR... E POICHE' IL NOSTRO NEMICO SE N'E' IMPADRONITO, NIENTE ARRESTERA' LA SUA ESPANSIONE...

LORCAN CI AVEVA PARLATO DI QUESTO CRISTALLO MAGICO ... ERA RIMASTO QUI PERCHE' NOI POTESSIMO RICONQUISTARLO INSIEME...
...MA NON CI HA MAI DETTO COSA CONTAVA DI FARE...
26B

HIIIIIN

PUOI LASCIARCI, TORK... TI CHIAMERÒ IO...
URG...

ALLORA, CHE TE NE PARE DELLA MIA OSPITALITÀ? LE COMODITÀ DI QUESTA CELLA SODDISFANO LE RAFFINATEZZE DEI RAMMOLLITI DELLA TUA RAZZA?
27A

SO BENE CHI SEI E CHI SONO COLORO CHE TI HANNO MANDATO QUI... MA VOI NON POTETE FARE PIÙ NIENTE!...

...PERCHÉ ORMAI... QUESTO PIANETA MI APPARTIENE!

PAZZA! SOLO I LEGITTIMI ABITANTI POSSONO PRETENDERE QUESTO!
AH! AH! QUANTA IPOCRISIA! ALLORA SPIEGAMI CHE COSA CI FAI TU, QUI, SE NON PER INFILTRARE SU QUESTO MONDO LE TUE DOTTRINE DI FIELE E LA TUA INSIPIDA MORALE...

SE SONO QUI, È APPUNTO PER IMPEDIRE CHE ENTITÀ COME TE VENGANO A TURBARE L'EVOLUZIONE DI QUESTI POPOLI...
CRETINO! PATERNALISTA D'ACCATTO! GUARDA UN PO'... LA TUA CIVILTÀ DEV'ESSERE BEN MISERABILE PER MANDARE UN SIMILE INCAPACE...

MA SENTI... CONTAVI FORSE SULLA MARMAGLIA CHE TI ACCOMPAGNAVA, PER AIUTARTI NELLA TUA "MISSIONE"?...
27B

COSA NE E' SUCCESSO? SONO TUOI PRIGIONIERI ANCHE LORO?

NON ANCORA... MI SONO ACCIDENTALMENTE SFUGGITI... MA CONTO SU DI TE, BENINTESO, PER AIUTARMI AD ACCIUFFARLI...

SCHERZI?! DA ME NON OTTERRAI MAI LA MINIMA INFORMAZIONE...

CHE RAZZA DI BABBEO... RASSICURATI, NON MI ATTENDEVO RISPOSTA PIU' GIUDIZIOSA...

SAI, NON HO BISOGNO CHE TU SIA D'ACCORDO PER AVERE LA TUA COLLABORAZIONE... LA TUA PRESENZA QUI BASTA E AVANZA...

TU... VUOI SERVIRTI DI ME COME ESCA?!

AH! AH! LO VEDI BENE, CHE BASTA LA MIA PRESENZA PER RENDERTI INTELLIGENTE!

PRESTO O TARDI, PROVERANNO A LIBERARTI E PIOMBERANNO A CAPOFITTO NELLA TRAPPOLA PREPARATA PER LORO...

FARO' DI "NUOVA TERRA" LA PUNTA DI DIAMANTE DEL MIO IMPERO! VEDRAI CHE COSA PUO' DIVENTARE UN PIANETA GIOVANE E FIERO! UN'ARMA INVINCIBILE, CAPACE DI CONQUISTARE L'UNIVERSO!

SEI COMPLETAMENTE PAZZA!

28A

...BEN LONTANO DA LI'...
MA... DOV'E' AURELISA ?...
AURELISA ?...
29A
NON DORMI ? MA... HAI PIANTO ?...
CHE COSA C'E'? E' PER LORCAN, VERO? NON TI PREOCCUPARE, NON L'ABBANDONEREMO...
ALTOR... E' COLPA MIA...
COME, COLPA TUA ?! HAI SALVATO DUECENTO PERSONE, COME POTEVI SAPERE CHE LUI NON C'ERA?
NON E' PER QUELLO, ALTOR... E' BEN ALTRO, E MOLTO PIU' GRAVE...
CHE COSA VUOI DIRE ?
NON CAPISCI ? SONO STATA IO A PERMETTERE IL FURTO DEL CRISTALLO MAGGIORE !!
29B

C... COME PERMETTERE ?! MA... HAI FORSE RITROVATO LA MEMORIA ?
AHIME', NON E' QUELLO...

...MA HO RIFLETTUTO... QUESTO GRAN VUOTO NELLA MIA MENTE, ORA E' TUTTO CHIARO...
BE', NON PER ME...

ALTOR, IL MISTERIOSO POTERE CHE HO AVUTO SUL CRISTALLO NELLA SALA DEI MILLE FUOCHI... E LA MIA INSPIEGABILE PRESENZA NEI LUOGHI DEL FURTO...
...DOVE INTENDI ARRIVARE ?...

LA STELLA NERA HA CERTAMENTE UTILIZZATO IL MIO DONO, NON SO CON QUALE INDEGNO STRATAGEMMA, PER IMPADRONIRSI DEL CRISTALLO MAGGIORE !!
30A

AMICI !... SCACCIATE IL TURBAMENTO DALLE VOSTRE MENTI !!...
?!?

LASCIATE CHE LA LUCE ILLUMINI IL CAMMINO DELLA VERITA' !!...
AURELISA !...
VIENI QUI DAVANTI A ME ... PRESTO !
30B

31A
CHE IL TUO SPIRITO RITROVI LA SUA TRASPARENZA ...
SAPPI CHE TU NON SEI MAI STATA UN SERVITORE DEL NEMICO ... AURELISA ... TU SARAI LO STRUMENTO DELLA VITTORIA, SE QUESTA CI DOVRA' ESSERE ACCORDATA ...
CHE IL MIO CORNO VI FORNISCA L'E-NERGIA CHE VI OCCORRE PERCHE' CIO' SI AVVERI ...
31B
FATTO!
ORA POTETE ANDARE A DORMIRE ... ANDRA' TUTTO BENE ...
31C

FRATTANTO...
BE', LA MIA SITUAZIONE NON E' POI COSI' MALVAGIA...

DEVO PRIMA DI TUTTO SBARAZZARMI DI QUEL MASTODONTE! UNA FACCENDA UN PO' DELICATA...

E' TROPPO LONTANO PER POTERLO DOMINARE CON UN CONTROLLO MENTALE... DEVO ATTIRARLO QUI...
GRUMF
MIARF
SLURP
MP

EHI! CICCIONE! HO SETE... PERCHE' NON MI PORTI UNA BROCCA D'ACQUA?
32A

RHAAA
CRA
BENE... NIENT'AFFATTO GENTILE, A QUANTO PARE!

NON SI MUOVERA'... A MENO CHE... VEDIAMO...
..GRRRRRRR
SLIIURP

HUP ?

GRHOOOOOOO

CHE FAI, TORK? DAI LA CACCIA ALLE MOSCHE?...

YARH
32B

UFFF... HA FUNZIONATO!
ZZZZZ
POUF
NON MI RIMANE CHE ...
CLIC
QUALCHE ISTANTE PIU' TARDI...
ED ORA BISOGNERA' TROVARE L'USCITA ...
INTANTO...
CHE COSA C'E' ANCORA ?...
UNA NUOVA MAGIA, SIRE ...
SU', RANDOM, OBBEDISCA AL SUO RE ED ESCA IMMEDIATAMENTE DA QUELLA SCATOLA!...
ALTEZZA, E' CHE SONO... NELL'ALA SUD DEL CASTELLO ...
POSSO VEDERVI, MAESTA' ?... DOBBIAMO CONFERIRE CON ESTREMA URGENZA ...
AH ?... BE', COSA SUCCEDE ?...
NON QUI. VENITE ...
BENE ... PIAZZATE QUI DUE GUARDIE E QUANDO RANDOM SI DECIDERA' AD USCIRE, CACCIATELO IN PRIGIONE.
SI', SIRE ...

(continua)

"... IO TI SONO VICINO ... MOLTO VICINO ..."

OH, LEWIS... SEI TU... SEI TU, LEWIS!
DRUUNA...

CARO... SEI DI NUOVO CON ME, SEI TORNATO...
SI', MA SOLO PER POCO... PER ME TUTTO QUESTO RICHIEDE UNO SFORZO TERRIBILE... POI SARAI LIBERA... LIBERA...

AIUTAMI, AIUTAMI... NON DARMI PIU' A QUEL MOSTRO ORRIBILE, TI PREGO, LEWIS... FARO' TUTTO QUELLO CHE VORRAI... TUTTO, TUTTO!!...

SEI QUI CON ME... NON DEVI PIU' TEMERE, DRUUNA... SEI BELLA...

OH, LEWIS... QUELLA VOLTA, SULLA SPIAGGIA, RICORDI?... TI E' PIACIUTO, SE VUOI PRENDIMI ANCORA COSI'... AVEVI DETTO DI AMARMI...

SI'... TI AMO... SEI DOLCE, TENERA... VOI TORNARE LAGGIU'... UN'ULTIMA VOLTA... LO VUOI?
... SI', SI'... LAGGIU', INSIEME... SULLA SABBIA... CALDA... AMAMI, LEWIS... TI PREGO, AMAMI... COME ALLORA!

...HHHHHH...H...
51

OH, LEWIS... LA TERRA, IL MARE, IL CIELO... E' STATO MERAVIGLIOSO... E TU SEI TANTO CARO ... STRINGIMI FORTE.
DRUUNA... DRUUNA...
VIENI, DAI... VIENI! ANDIAMO IN MARE, FACCIAMO ANCORA L'AMORE NELL'ACQUA! ... FORZA, VIENI!
OH, MIO DIO, MA E' INCREDIBILE, BELLISSIMO, BELLISSIMO!! AH, AH, AH...
NO!... ASPETTA!
52

ASPETTA! DRUUNA!
SPLASH
DEVO INTERROMPERE IL CAMPO D'ILLUSIONE... E' FINITA... TI DEVO LASCIARE... E' FINITA...
PERCHE', LEWIS?... PERCHE'?... NO... NO!...
... IO NON CI SARO' PIU', MA TU ORA SEI SALVA... HAI SUPERATO LA PROVA E QUALCUNO E' VENUTO PER TE... QUALCUNO CHE IO HO CHIAMATO... ADDIO, DRUUNA... RICORDATI LE PAROLE CHE TI HO DETTO... ORA POSSO MORIRE SERENO...
OH, LEWIS, NO... COME FARO' SENZA DI TE?... COME FARO'?... NON MI LASCIARE DI NUOVO, LEWIS... LEWIS, NO!...
LEWIS, ASPETTA!... NO, NO... LEWIS!...
ADDIO, DRUUNA... ADDIO...
53

OH... COSA MI E' SUCCESSO?... AH, STAVO SOGNANDO... VIVEVO ANCORA IN QUEL MONDO ILLUSORIO... MIO DIO, MA PRIMA... PRIMA QUEL MOSTRO ORRENDO ERA... ERA REALE!...

...LEWIS MI HA DETTO CHE HO SUPERATO LA PROVA... SUPERATO LA PROVA?... MA ALLORA... QUESTO SIGNIFICA CHE... QUELLA CREATURA SCHIFOSA E' RIUSCITA A... A... FECONDARMI!... DIO, DIO! E' ASSURDO, COME PUO' ESSERE AVVENUTO CIO'?! E' PAZZESCO!

...DEVE ESSERE STATO TUTTO UN'INCUBO... UN'INCUBO!... FORSE... SI', FORSE SCHASTAR POTRA' SPIEGARMI... E' ANCORA LI' SEDUTO...

SPERIAMO SIA TORNATO IN SE'!
SCHASTAR...

AAHHHH!
54

...DIO, DIO! MA ALLORA E' VERO... E' FINITA, LEWIS, SCHASTAR ...SONO MORTI, MORTI!... COME PUO' ESSERE? QUANTO TEMPO E' PASSATO? QUANTO? C'E' DA IMPAZZIRE... IO COME FACCIO AD ESSERE ANCORA VIVA?... E NON SONO NEMMENO INVECCHIATA, OH CRISTO!
...DEVO CERCARE DI RIFLETTERE... SI', QUALI ERANO QUELLE PAROLE?.. LEWIS FORSE VOLEVA FARMI CAPIRE QUALCOSA RIGUARDO AL TEMPO?.. IL PASSATO, IL PRESENTE E IL FUTURO NON ESISTONO DICEVA... GIA', COSA SIGNIFICA CIO'?.. CHE IL TEMPO SI E' FERMATO?.. SI, E' FERMATO! OH, SI'... DIO MIO, E' VERO... QUESTA DEVE ESSERE LA SPIEGAZIONE. "NULLA PUO' NASCERE, NULLA PUO' MORIRE". ECCO PERCHE' NON POTEVANO ESSERCI BAMBINI IN QUELLA COMUNITA'... PERCHE' NULLA PUO' NASCERE!... E... E...
...NULLA PUO' ESSERE CONCEPITO... ECCO! ECCO COSA VOLEVA FARMI INTENDERE LEWIS... QUEL MOSTRO NON POTEVA FECONDARMI... NON HA POTUTO FARLO, PERCHE' IL TEMPO SI ERA FERMATO E NULLA POTEVA ESSERE CONCEPITO!... SONO SALVA?.. MA COME SI PUO' FERMARE IL TEMPO?.. CHI PUO' AVER AVUTO IL POTERE DI FARLO?.. LEWIS? E' ASSURDO...! E' ASSURDO!
...NON RIESCO A TROVARE ALTRE SPIEGAZIONI, ANCHE SE E' TUTTO COSI' INCREDIBILE... HO QUI DAVANTI I RESTI DI SCHASTAR, ...E' SOLO UNO SCHELETRO ...QUESTO VUOL DIRE CHE IL TEMPO HA RIPRESO A SCORRERE?.. MA ALLORA, TUTTI SONO MORTI? MORTI!... E IO? IO?.. MIO DIO, SONO L'UNICA SOPRAVVISSUTA?
SONO... SOLA... SOLA IN QUESTO MONDO ALLUCINANTE!... NO, NO... C'E' DA IMPAZZIRE, NON PUO' ESSERE COSI'!... LEWIS PARLAVA DI QUALCUNO... QUALCUNO CHE SAREBBE VENUTO PER ME... MA CHI? DA DOVE? QUELL'UOMO... FORSE QUELL'UOMO STRANO DALLA PELLE SCURA?... SI', L'UOMO DEL MIO SOGNO!...
...DEVO USCIRE DI QUA... POSSIBILE CHE NON MI SIA ACCORTA CHE TUTTO E' IN ROVINA? E SEMBRA PURE DA MOLTO TEMPO. PRIMA NON L'AVEVO NOTATO...
55

QUESTO DOVREBBE ESSERE IL PASSAGGIO... E' INCREDIBILE...
...NON RICONOSCO PIU' NULLA DELL'AMBIENTE CHE MI CIRCONDA, E' TUTTO COSI' MUTATO... E' COME SE FOSSERO PASSATI CENTINAIA D'ANNI!
?!...
EHI... MA LI' C'E' QUALCUNO!... CHE STRANA VOCE...
...PRONTO COMANDANTE... TRR... QUI ROGERS... RISPON... CRACK... RISPONDI... QUI ROGERS... TRR...
NON HO MAI SENTITO NESSUNO PARLARE COSI'. E' LA MIA LINGUA, MA... LA PRONUNCIA E' STRANA, DIVERSA... AH, UNA RADIO!... E QUEL COSO CHE ROBA E'?
TRRR... COMANDANTE, PRONTO... CRACK... MI SENTI? QUI... TRACK... SONO ROGERS... RISPONDI... WILL... TRACK... WILL!...
...SEMBRA UNA SPECIE DI CASCO... SI', HO VISTO QUALCOSA DI SIMILE NEI LIBRI... QUESTO E' UN VESTITO, O UNA TUTA... DI UN TESSUTO SCONOSCIUTO... OH, MIO DIO... CHI SARA' QUESTO WILL? COMANDANTE DI CHE COSA?... POTREI RISPONDERE... CHISSA' COME SI FA?
TRRAK... WILL, SONO ROGERS... RISPONDI... WILL... TRR...
DRUUNA!... NO!... NON TOCCARE!... RISCHI DI MANOMETTERLA!
EH?
MA... TU... TU CHI SEI? IO...
E' L'UNICO CONTATTO CHE HO CON L'ESTERNO, E' IN TALI PRECARIE CONDIZIONI CHE E' UN MIRACOLO CHE RIESCA ANCORA A TRASMETTERE!
...COMANDANTE... TRAK... MI SENTI?... PRONTO?... CRRR...
56

ROGERS, PARLA IL COMANDANTE ... TUTTO BENE, FINALMENTE HO TROVATO QUELLO CHE CERCAVO ... ORA TENTERO' DI TORNARE ALLA BASE!
?
WILL ... MA CHE DIAVOLO!... CRAK, E' UN PO' CHE CERCO ... TRR ... ASCOLTA, SONO RIUSCITO DI NUOVO A METTERMI IN CONTATTO ... CRAK ... CON RAINER, IL MODULO NON HA SUBITO DANNI. DICE, PERO', CHE LA MASSA ORGANICA CHE GLI STA ... TRR ... INTORNO SI AVVICINA SEMPRE PIU' ... E' TERRORIZZATO ... TEMO CHE PERDA IL CONTROLLO ... CRAK ...
D'ACCORDO, ROGERS ... CONTINUA A MANTENERE IL CONTATTO CON LUI ... CERCHERO' DI RAGGIUNGERLO AL PIU' PRESTO. PASSO E CHIUDO.
VIENI, NON DEVI TEMERE, MI CHIAMO WILLIAMSON, E NON SONO DI QUESTO TUO MONDO. SONO IL COMANDANTE DELLA NAVE INTERSTELLARE CHE E' IN ORBITA SOPRA DI NOI, E ... MA TU NON COMPRENDI DI COSA STO PARLANDO. GIA', COME POTRESTI ... DRUUNA, SONO QUI PER TE, QUELLA MENTE STRAORDINARIA, E' STATO LUI A PORTARMI DA TE ... LUI MI HA CHIAMATO ...
SI', TU ... TU SEI L'UOMO DEL MIO SOGNO ... IO HO FATTO L'AMORE CON TE ... MA ERI ANCHE TRA QUELLA GENTE ... DI QUELLA COMUNITA' ... TI HO VISTO, MI HAI CHIAMATO, E IO ... ORA SEI QUI, E SEMBRI ANCORA NEL MIO SOGNO.
SI', DRUUNA ... QUESTO PERO' NON E' PIU' UN SOGNO ... ASCOLTA, QUI SONO AVVENUTE COSE CHE HANNO DEL PRODIGIOSO. LE LEGGI TEMPORALI HANNO SUBITO UN'ALTERAZIONE, NON SO COME SIA POTUTO ACCADERE ... IO HO VISSUTO CON QUELLA GENTE DELLA COMUNITA', MA IN REALTA' SONO SCESO SU QUESTO MONDO NON MENO DI DUE ORE FA, CAPISCI? E' COME SE IL TEMPO SI FOSSE FERMATO PER POI RIPRENDERE A SCORRERE ...
SI', E' VERO ... IL TEMPO SI E' FERMATO ... E' TUTTO COSI' ASSURDO ... MA ADESSO SEI QUI PER ME E SONO FELICE!
ANDIAMO, DOBBIAMO RAGGIUNGERE I MIEI UOMINI E USCIRE DA QUESTO PERICOLOSO LABIRINTO DI GALLERIE AL PIU' PRESTO!
WILL, FINALMENTE ... ERAVAMO PREOCCUPATI. QUI SIAMO RELATIVAMENTE AL SICURO ... QUELLA "COSA" QUI NON SI AVVICINA, NON SO IL PERCHE', MA CI SBARRA LA STRADA ... CI TIENE BLOCCATI!
LEI E' DRUUNA ... FORSE L'ULTIMA SUPERSTITE DELLA RAZZA DI UMANI CHE POPOLAVA QUESTO PIANETA ARTIFICIALE!
AH ... LEI E' ... SI', E' QUELLA DONNA CHE AVEVA PERSO LA MEMORIA!...
HAI DETTO UMANI ... UMANI PRIMITIVI COME I NOSTRI "PROLET"? DIO, CHE ORRORE!
L'UNICA SOPRAVVISSUTA ... STRAORDINARIO!
ATTENTA, TERRY ... NON DIRE SCIOCCHEZZE, TENGO MOLTO A QUESTA DONNA!
57

DOC E' IL MEMERO PIU' ANZIANO DELL'EQUIPAGGIO, E' MEDICO RICERCATORE E FILOSOFO.

EHI, MA LUI E'...

SI', MA LO RICORDO SOLO NELL'ASPETTO ESTERIORE... TU INVECE, SE NON ESISTESSI BISOGNEREBBE INVENTARTI!

GURDATE!

STA APRENDOSI IN UN VARCO! E' INCREDIBILE, MA CREDO VOGLIA LASCIARCI PASSARE E INDICARCI LA STRADA VERSO IL MODULO!

IMPRESSIONANTE, FORSE QUESTO ESSERE E' VERAMENTE LA CREATURA PRIMORDIALE. ENERGIA E MATERIA ORGANICA PURA, LA VERA ESSENZA DELLA VITA IL "D.N.A."!

AVANTI, NON ABBIAMO ALTRA SCELTA... APPROFITTIAMONE ADESSO!

COMANDANTE, NON CAPISCO PERCHE' DOVREBBE LASCIARCI PASSARE? A ME SEMBRA UNA TRAPPOLA!

CI SIAMO, ECCO IL MODULO! AVEVO VISTO GIUSTO!
COMANDANTE!
VERAMENTE... FELICE DI VEDERVI! HO REVISIONATO PIU' VOLTE GLI STRUMENTI... NON SO QUANTE VOLTE L'HO FATTO, IL MODULO E' A POSTO... MA... NON CAPISCO CHE DIAVOLO SUCCEDE QUI... C'E' DA IMPAZZIRE!
CALMO, RAINER... ACCENDI I REATTORI. ORA CERCHEREMO DI ANDARCENE DA QUESTO INFERNO!
NON SARA' FACILE, MA DOVRAI DIRCI IL MODO PER USCIRE DA QUI!
VEDRAI LO TROVERA' "LUI" IL MODO... IO LO SO... ORMAI L'HO CAPITO!
ROGERS, MI SENTI? SONO IL COMANDANTE... HO RAGGIUNTO IL MODULO E SONO IN PROCINTO DI PARTIRE. TUTTO BENE, LASSU'?
FINALMENTE! SI', SI'... QUI TUTTO BENE... COME PENSI DI USCIRE DA LI'?
REATTORI AL MASSIMO!
EHI, RAGAZZA... VORREI PROPRIO SAPERE DA DOVE DIAVOLO SEI USCITA TU... A CHE RAZZA APPARTIENI, E PERCHE' SEI TANTO IMPORTANTE PER LUI... AH, NON COMPRENDI LA MIA LINGUA O FORSE NON SAI PARLARE... GIA'... SELVAGGIA E PRIMITIVA... MA VERAMENTE SEI TUTTA DI CARNE E OSSA?.. MA DOVE TI HO GIA' VISTA?..
SI', SO PARLARE E COMPRENDO LA TUA LINGUA. SE SONO TUTTA DI CARNE ED OSSA? NON SO CHE CAVOLO VUOL DIRE, SERVAGGIA E PRIMITIVA? ATTENTA, CARINA... FINO AD OGGI IL MIO PIATTO PREFERITO E' STATO LA CARNE UMANA!
ACCIDENTI!... I COMANDI NON RISPONDONO PIU'!
MALEDIZIONE! CI STA RISUCCHIANDO NEL SUO INTERNO!... I REATTORI NON CE LA FANNO!... E' FINITA! E' FINITA!...
BROOUUM
BROOUUM
59

NO, NO, CI ESPELLE... CI FA USCIRE... SIAMO NEL CRATERE!

VIA, VIA! PRIMA CHE CI CHIUDA!

E' FATTA!

ADDIO, SCHASTAR... AMORE MIO. ADDIO, LEWIS, NON TI DIMENTICHERO' MAI... ADDIO, PICCOLO OMINO AMICO MIO, NON HO MAI SAPUTO IL TUO NOME... ADDIO, CITTA' CRUDELE... MONDO MALEDETTO.

ROGERS, STIAMO PER ATTRACCARE. PROVVEDI IMMEDIATAMENTE PER LA PARTENZA. VOGLIO SPOSTARE LA NAVE IL PIU' LONTANO POSSIBILE DA QUI!

BIIP
WILL, PARLA ROGERS. IL COMPUTER HA REGISTRATO L'ULTIMO MESSAGGIO PROVENIENTE DA QUELL'ESSERE... NON SO CHE DIRE. ASCOLTA: "IL FIGLIO DEL DIO VIVENTE E' STATO CONCEPITO E PRESTO SCENDERA' TRA GLI UOMINI A LORO IMMAGINE... GIOITE VIVENTI, PERCHE' IN LUI IL DIO SI E' COMPIACIUTO."
...VAGAVAMO NEGLI SPAZI INFINITI... GLI UOMINI LO AVEVANO DIMENTICATO...
IL FIGLIO DEL DIO ?.. STA DELIRANDO ?
UHM... STA CITANDO LE ANTICHE SCRITTURE... LA PROFEZIA IN CUI UN TEMPO CREDEVANO GLI UOMINI, LA VENUTA DEL FIGLIO DI DIO!

EHI! MA... E SE LEWIS SI FOSSE SBAGLIATO... E QUEL MOSTRO MI AVESSE VERAMENTE ...OH, MIO DIO, NO!
60

FINE

CI SONO TUTTI ?
TUTTI, MIO SIGNORE ... BENCHE' VOSTRO FRATELLO FOSSE RESTIO, NON SI CAPISCE PERCHE'.

E' LA VERITA', FRATELLO MIO ?

ARNOLFO ... DA DOVE TI VIENE TANTA DIFFIDENZA ? LO SAPPIAMO TUTTI, QUI, CHE HAI STRAPPATO IL GIOIELLO DALLA FRONTE DEL CAVALLO DI HERVÖR E PER QUESTO FATTO, ALLONTANATO LA SUA MALEDIZIONE. ANCORA OGGI TI RENDIAMO GRAZIA DELLA TUA AUDACIA ...

E' PER QUESTO CHE DA TRENT'ANNI VIVIAMO IN PACE ! MA AHIME', QUESTA SERA LA NOSTRA INQUIETUDINE S'E' RIDESTATA. IL CAVALLO E' TORNATO ... COL GIOIELLO ! HO MANDATO ALLA FALESIA, YAN, UNO DEI MIEI SERVI, MA NON E' PIU' TORNATO ...
HHHN ...

DOBBIAMO SAPERE ! DICCI DOVE CELI LA CHIAVE CHE CHIUDE QUELLA PORTA !
HH ... N-NO ... VI DIRO' NIENTE ... HUH ...

ATTENTO, FRATELLO! ORA, IL TUO RIFIUTO HA IL VOLTO DEL TRADIMENTO! NON VORREI FAR RICORSO ALLA FORZA...
PADRE, DEVE AVER VENDUTO IL GIOIELLO PER NUOCERCI. E' GIA' MOLTO TEMPO CHE VI ODIA!
AL DIAVOLO, IL TUO RANCORE! SE QUI NON SEI PIU' TU IL PADRONE, DOBBIAMO INCOLPARNE IL TUO STATO E NON IL NOSTRO OPERATO! ARNOLFO! DOV'E' LA CHIAVE?
LO SO IO!
...LA PORTA AL COLLO SOTTO LA CAMICIA! L'HO VISTA!
ECCOLA!
APRI, PRESTO!
E' LA'!!
C'E'! E' ANCORA QUI! POSSIAMO ANDARE A DORMIRE CON L'ANIMO IN PACE. IL CAVALIERE DI BOIS-MAURY E' STATO TRATTO IN INGANNO DALLA NEBBIA!
FATE SILENZIO! ASCOLTATE!... RUMORI DAL PORTONE!
CHI VA LA'?
PACE A VOI. SIAMO SOLO DEI MARINAI. VENIAMO A PORTARE IL CORPO DI UNO DEI VOSTRI SERVI CADUTO IN FONDO A UNA...

...?...
IL CORNO ERA RIMASTO SUL BORDO DEL SENTIERO... ALLORA SIAMO SCESI...
NO... ERA MORTO... MA NON A CAUSA DELLA CADUTA...
MA... LASCIATEMI ASCOLTARE! SI'!! PARLANO DI YAN... HANNO TROVATO IL SUO CORPO! IN UNA SPACCATURA!
PADRE! HO SENTITO CHE E' STATO PUNTO AL COLLO!
AAAH!
18
ERA SOLO ARGILLA COPERTA DA UN FOGLIO D'ORO! ARNOLFO CI HA TRADITI DAVVERO!
ZIO! CHE NE AVETE FATTO DEL GIOIELLO DI HERVÖR? COSA NE...
NON RISPONDERA' MAI PIU' MESSERE... E' MORTO.

NO... NESSUNO SEMBRA AL CORRENTE! NON HANNO SENTITO NIENTE...
BUON GESU'... SOCCORRETECI...

MIEI CARI FRATELLI... QUESTA NOTTE LA DISGRAZIA HA DURAMENTE COLPITO LA PERSONA DI ARNOLFO DE LANDRI. E' IN ASSENZA DELLA FAMIGLIA, TRATTENUTA PRESSO IL DEFUNTO, CHE CELEBREREMO LA MESSA...

PREGHIAMO PER IL RIPOSO DELL'ANIMA DI ARNOLFO DE LANDRI E PER IL REGNO GLORIOSO DI NOSTRO SIGNORE, DIO TUTTO...
20

CHE ODINO NON GLI CHIUDA MAI LA PORTA DEL WALHALLA!
TRATTENETE LA LINGUA, MOGLIE MIA! SONO OLTRE CENT'ANNI CHE SIAMO CRISTIANI!

NO, NIENTE FERRO! ARNOLFO NON E' MORTO CON L'ARMA IN MANO, CHE IO SAPPIA!
PADRE, SE OCCORRE SPEGNERE IL FUOCO, PERCHE' NON USARE TUTTO?

SAREBBE ACCORDARGLI UN ONORE IMMERITATO!... FACENDO TORTO ALLA NOSTRA FEDE...

...E INOLTRE SAREBBE TROPPO FACILE!
KLANG

CHE IL CIELO ABBIA PIETA' DI NOI. CHE CI MOSTRI IL CAMMINO DELLA SALVEZZA. PREGHIAMO... IN GINOCCHIO...

BUONGIORNO, OLIVIER. VUOI RACCONTARMI ANCORA DEL CAVALLO CHE VOLA? CI CREDI, CHE CI HO PRESO GUSTO AD ASCOLTARTI?...
AH, QUANTO MI DISPIACE. PERCHE', VEDI, IL SEGUITO LO TENGO PER I MENO SCIOCCHI DI TE. E' PER QUESTO CHE TI SEI FERMATO?

VEDI, OLIVIER... ALLA TORRE... LE FINESTRE SONO RIMASTE CHIUSE. A ECCEZIONE DI QUALCHE SERVO DEL CASTELLO, NON E' SCESO NESSUNO!

E DI GIORNO NON LI VEDREMO. MESSER LANDRI HA AVVERTITO I CAVALIERI DI ESERCITARSI SENZA ASPETTARLO.
DIAVOLO. DEV'ESSERE BEN GRANDE IL LORO DOLORE... OPPURE...

...DEV'ESSERE COLPA TUA! AHAH! DEVI AVERGLI RACCONTATO UNA DELLE TUE...
HERLU!

SI', ECCOMI, MESSERE! ACCORRO!

Hermann 89
22
BONG
DONG
TIENI FERMO LO SCUDO! NON INDIETREGGIARE!
MESSER AYMAR!

Hermann 89
OSO RIVOLGERMI A VOI! MI AVEVATE PROMESSO DI ESERCITARVI CON ME!

CHE COSA VI FA CREDERE CHE MI SMENTISCA? NON MI SONO VESTITO COSÌ PER FARMI BELLO. NON NE HO LA RICCHEZZA...
BEN DETTO...

CAVALIER WILLIAM... NON CHE IO VOGLIA DARVI CONSIGLIO, MA GUARDATEVI DAL PICCHIARE TROPPO FORTE, PERCHÈ SE MESSER AYMAR È UOMO VALOROSISSIMO, BISOGNEREBBE ESSER ORBI PER DIRE ALTRETTANTO DELLA SUA COTTA!
...?

SE LO PENSATE, MESSER DE COURCY, PERCHÈ NON SCENDETE DA CAVALLO A SINCERARVENE VOI STESSO?
CI CREDO, MESSER DE BOIS-MAURY.

MA PER ORA HO SCELTO DI FAR CORRERE IL MIO CAVALLO. PERMETTETE DUNQUE CHE NE PARLIAMO AL MIO RITORO, SE NESSUNO VI AVRÀ MALMENATO.

MI RIVEDRETE PRIMA DI MEZZOGIORNO!...
23

SACRIPANTE! AVETE VISTO LA SUA VESTE? LA BARDATURA DEL CAVALLO?

HO SOPRATTUTTO UDITO LE SUE PAROLE, AMICO WILLIAM... E NON HO INTENZIONE DI DIMENTICARLE...

MESSER LANDRI ... GIA' PIU' DI UN CAVALIERE TRATTIENE IL BRACCIO MALVOLENTIERI !... C'E' DA TEMERE CHE SI VADA OLTRE A CIO' CHE L'ESERCITAZIONE INTENDE ...
LO SO. NON POTREMO RITARDARE IL TORNEO OLTRE OGGI, SENZA ATTIRARE SOSPETTI E INSOFFERENZE.

NON E' CERTO RIMANENDO CHIUSI IN QUESTA TORRE CHE CI VERRA' LA SALVEZZA. A NOTTE FONDA, DOVREMO ANDARE INCONTRO AL CAVALLO DI HERJÖR. CHE DIO M'AIUTI !
NO! NON VOI, MESSERE!

SI', MOGLIE MIA! LA PROVVIDENZA HA VOLUTO CHE DIVENTASSI IO IL PADRONE. E' ORMAI VENUTO IL MOMENTO DI DIMOSTRARMENE DEGNO. IL MIO BRACCIO NON AVRA' IL DIRITTO DI TREMARE!

MIO BUON GESU'. DOVREMO VIVERE SEMPRE IN PERICOLO PER IL CRIMINE DI UN ANTENATO SENZA FEDE MORTO DA PIU' DI CENT'ANNI? AIUTATE I LANDRI A SALVARSI ANCHE QUESTA VOLTA!

SARO' IO AD ANDARE, PADRE!

Hermann
89
DIO, MESSERE, DOPO QUESTO, COMPRENDO MEGLIO COME MAI IL CAVALIER DE COURCY TARDI TANTO A TORNA-RE!
CHE TARDI, PURE. IO HO PAZIENZA...
25
MESSERE! FERMO! NO! LO SCUDO SI ROMPERA'! NO!
MESSERE! SONO IO... IL VOSTRO SERV...
AAAAH!

SONO FELICE DI NON DOVER SERVIRE UN TALE PADRONE. A FORZA DI BERE HA...
IL TEMPO PASSA. OLIVIER, VA A VEDERE SE JOCELIN DE COURCY STA TORNANDO...

NO, MESSERE... IL SUO SCUDIERO E' SEMPRE AL PALO! HO VISTO DELLA PREOCCUPAZIONE NEI SUOI OCCHI...
MI BASTA COSI'... PORTA IL MIO CAVALLO AL PORTONE, SENZA DIR NIENTE A NESSUNO.

MANGIA, FRATELLO. MANGIA ANCORA. LA TUA RICERCA POTREBBE CONDURTI LONTANO!...
NON CEDERAI PROPRIO ORA?
CERTO, PADRE... SOLO CHE IL MIO STOMACO SI RIFIUTA...

PORTERAI CON TE LE ARMI PIU' BELLE! QUELLE DEL MESSERE TUO PADRE. LE FAREMO PRIMA BENEDIRE DAL PRETE.

SAPPI CHE SE FALLISCI, ANDRAI A RAGGIUNGERE LE ANIME CHE ERRANO IN MARE, COME...
MESSERE!

MESSERE! VENITE, PRESTO! MES... MESSER ARNOLFO!

IO... NON HO VISTO NIENTE! LUI...
SCOMPARSO... E CON LUI LE ARMI DI SIGURD!

SI', MESSER CAVALIERE... MA E' MOLTO TEMPO CHE E' PASSATO! MOLTO! E DOPO NON L'ABBIAMO PIU' VISTO. PROPRIO PER NIENTE.

?...

SIETE VOI, JOCELIN ?

!!!...
CHI SIETE, VOI ?

FATE SILENZIO, MESSERE. SONO ALLA RICERCA DEL MIO CAVALLO.
NON E' UNA RISPOSTA...

NON MI AIUTERESTE A PRENDERLO ? IL MIO NOME E' SIGURD... FIGLIO DI HERVÖR...

LUI E' LA'... ASPETTA... NELL'OMBRA... MA IO LO...
IO NON VEDO NIENTE...
28

N-NO!!

NON ERA CHE UN COMUNISSIMO CORVO NERO. E' STATO LUI A GETTARVI A TERRA E A FARVI PERDERE IL CAVALLO ?
NON. E' AFFATTO PERDUTO !

ESISTE, MESSERE! E' QUI... CHE CI GUARDA... LUI...
!!....

ECCOLO! ARRIVA!

MESSER WILLIAM ... PERDONATE LA MIA AUDACIA - SONO OLIVIER, LO SCUDIERO DEL CAVALIERE DI BOIS-MAURY ... E ... CONOSCENDO LA VOSTRA AMICIZIA PER LUI, IO ...
... CERTO! MA PARLA, DUNQUE!

JOCELIN... UN CAVALLO BIANCO... DEVO ESSERE CADUTO... SIGURD!...
IL GIOIELLO IN FRONTE AL...?
FLL FLL FLL FLL
!!!...

VI ASPETTAVO, MESSERE ... IL MIO CAVALLO E' FUGGITO DENTRO AL CASTELLO ...

IL VOSTRO CAVALLO? NE SIETE SICURO? CREDO NON L'ABBIATE MAI CAVALCATO ...

A COSA SERVE DISCUTERE DI CIO' CHE ANCORA NON ABBIAMO? ... UNIAMO INNANZITUTTO LE NOSTRE BRACCIA ...

SIGURD!!!

!!!

? SIGURD... DOVE SIETE ?...

PER DI QUA, MESSERE. NON CI SONO DUE VIE.

SIGURD! FERMO! VI HO VISTO TRAFITTO DA UNA FRECCIA!

UNA FRECCIA?... NON ME NE RICORDO...

ANDIAMO! NON STA BENE FERMARSI QUI... SEGUITEMI!

SIGURD!? DOVE SIAMO? QUI TUTTO SUSCITA IL SOSPETTO E I VOSTRI MODI ANCORA DI PIU'!...
VENITE, MESSERE... E' GIA' MOLTO TARDI...

BRRCOOMM
BRROM

ORA, CAVALIERE, MI DOVETE AIUTARE PER FORZA.
NO VE L'HO AFFATTO PROMESSO, E MI SPIACE DI ESSERVI COSTRETTO! VOGLIO ESSER LIBERO DI USCIRE DA...
NESSUNO, QUI, E' MAI TORNATO SUI PROPRI PASSI. VENITE...
...TROVEREMO RICCHEZZE!... SPEZZERETE LA VOSTRA SPADA SENZA ALCUN VANTAGGIO. VEN...
MI CREDETE, ADESSO? ...NON C'E' ALTRA VIA...
IL CAVALLO CI PORTERA' ALL'ORO! E VOI SIETE POVERO...
POVERISSIMO, MESSERE DI BOIS-MAURY.
RITIRATE LA MANO. SENTO IL GELO DELL'INVERNO PASSARMI ATTRAVERSO IL BRACCIO.
COSA SAPETE VOI, DEL GELO...? DI UN INVERNO LUNGO PIU' DI CENT'ANNI?...

(continua)

ALL
AMERICAN
COMICS
I GRANDI
SUPEREROI USA
IN TUTTE LE
EDICOLE
96 pagine a
colori Lire 5.000
ARRIVA
SPIDER-MAN
DI
BERNI WRIGHTSON